

Under the auspices of ATTALIM
The Educational Administration of His Holiness
Ali Qadar Dr. Syedna Mufaddal Saifuddin Saheb(T.U.S.)

&

Quaderia Educational And Cultural Society,
Burhanpur

ASTRA-2019

Manuscript Magazine
of

**SAIFEE GOLDEN JUBILEE QUADERIA COLLEGE,
BURHANPUR, M.P.**



First Cycle NAAC ACCREDITED 'B'

Editorial Board:

Prof. M. H. Saleem (Director), Patron-in-chief
Prof. Iftekhar Siddiqui, Patron
Dr. (Smt.) Rajkumari George, Chief Editor
Dr. Usman Khan, Member
Prof. Vandana Parkar, Member
Prof. Chandrakant Mahajan, Member

Published by : IQAC, SGJ Quaderia College Burhanpur M.P.

Index

	<i>Message - Hon'ble Secretary</i>	<i>I</i>
	<i>Directors Message</i>	<i>II</i>
	<i>Principal's Message</i>	<i>III</i>
	<i>Editor's Message</i>	<i>IV</i>
No.	Name	Article
1	Prof. Dr. Rajkumari George	<i>Dr. Radha Krishnan's thoughts on education</i>
2	Prof. S. A. Siddiqui	<i>Butterfly Gardening (Indicator of Environment)</i>
3	Prof. Jayshri Jadhav	पारम्परिक कला 'अल्पना'
4	Ku. Samreen Bano	<i>Drawing</i>
5	Prof. Vandna Parker	<i>Skipping disc</i>
6	Ku. Afzaya Kausar	<i>Drawing</i>
7	Prof. Dr. Savita Mishra	नेहरू और भारत की संकल्पना
8	Prof. Abdus Rehan Shaikh	स्वरोजगार : भारत की भविष्य की उन्नति का आधार
9	Shri. Vaman Prajapati	गाँधी जी के प्रेरक व रोचक प्रसांग—सिक्के का मूल्य,
10	Ku. Afzaya Kausar	<i>Drawing</i>
11	Nikita Bari	<i>Women Empowerment</i>
12	Prerna A. Pawar	<i>Exam Vs Mobile</i>
13	Prerna Tawdekar	<i>Story (Avoid Bad Company)</i>
14	Ku. Reshma Khan	<i>Drawing</i>
15	Priyamvada Pandey	अनुशासन
16	Kirtee Hedav	सपने
17	Ku. Maniya Siddiqui	<i>Drawing</i>
18	Priyanka Tayde	अच्छी और सच्ची बातें
19	Farhana Kausar	वक्त
20	Ku. Nikhat Khatoon	<i>Drawing</i>
21	Neha Bari	जिज्ञासा
22	Ku. Mahjabeen Syed	<i>Drawing</i>
23	Sadiya Anjum	गजल
24	Mariya Saify	<i>Why I want to become a fashion designer</i>

25	<i>K.u. Rupali Bhaiserao</i>	<i>Drawing</i>	61
26	<i>Saleha Fiza Meer</i>	<i>Drawing</i>	62
27	<i>Shubham Aswar</i>	लोग क्या बोलेंगे	63
28	<i>Mehjabeen Syed</i>	बेटी बचाओं बेटी पढ़ाओ	65
29	<i>Maniya Siddiqui</i>	<i>Drawing</i>	69
30	<i>Sabir Uddin</i>	बेटी का हक	71
31	<i>Kirtee Hedav</i>	<i>Ology Family</i>	73
32	<i>Farhat Bano</i>	जीवन का साथी पेड़	75
33	<i>K.u. Nafeesa Ansari</i>	बाल मजदूर, मजबूर है।	77
34	<i>Mansi Mourya</i>	<i>Internet</i>	81
35	<i>Nikita Parsade</i>	जब वो आँचल में छुपाती है	83
36	<i>Rupali Bhaiserao</i>	पेड़	85
37	<i>K.u Saleha Fiza Meer</i>	<i>Don't Quit</i>	87
38	<i>Laxmi Tayde</i>	<i>GJ</i>	89
39	<i>Yogesh Sonone</i>	<i>A loosing game</i>	93
40	<i>Samina</i>	<i>Excellent advice</i>	96
41	<i>Tarannum Khan</i>	पॉलिथीन	97
42	<i>Dr. Mohd. Usman Ansari</i>	सआदत हसन मिन्टो	99
43	<i>Prof. Bano Naseem</i>	जज्बा—ए—इंसानियत	103
44	<i>Zarrin Jahan</i>	अनमोल रत्न	105
45	<i>Kafreen Reshma</i>	जिन्दगी	106
46	<i>Shazia Parveen</i>	दुर्रे—नजफ	107
47	<i>Nazneen Bano</i>	मौलाना हाली	109
48	<i>Surayya Shahnam</i>	आतिश	111
49	<i>Shrin Naaz</i>	खुद—एतेमादी	114
50	<i>Sumera Bano</i>	क्या आप जानते हैं ?	115
51	<i>Saleha Kausar</i>	कुरान की अहमियत	117
52	<i>Mohd. Tehseen</i>	गजल	118
53	<i>Mohd. Ajiaz</i>	गजल	118
54	<i>Kafreen Bano</i>	मौलवी अब्दुल हक	119
55	<i>Heena Kausar</i>	महदी अफादी	123
56	<i>Abdul Haque</i>	गुलूकार मो. रफी	127
57	<i>Naziya Begam</i>	एहसास—ए—फिक्र	132
58	<i>Yaseen Ajiaz</i>	शुगर एक मसला	133

59	<i>Mohd. Shoaib</i>	किताबे जिन्दगी	141
60	<i>Tarique Anwar</i>	मौत का डर	142
61	<i>Mukhtar Husain Ansari</i>	जैतून	143
62	<i>Saba Parveen</i>	उकाब और मकड़ी	147
63	<i>Arshiya Parveen</i>	मीठे वचन सुनाऊँ	150
64	<i>Safya Kausar</i>	मेरी खाहिश	151
65	<i>Mohd. Khafid</i>	गजल	153
66	<i>Hamid Mirza</i>	हुब्बुल वतनी	154

Finishing and Ornamentation

1. *Ku. Farhana B.Sc. Biology - 2nd Year.*
2. *Ku. Nikita Lule B.Sc. Biology - 2nd Year.*
3. *Ku. Prerna Tawdekar B.Sc. Biology - 2nd Year*
4. *Ku. Nikhat Khatoon B.Sc. Biology - 1st Year*

Cassigrapher

Ku. Mania Fatima Siddiqui B.Sc. Biology - 1st Year

List of Scribes

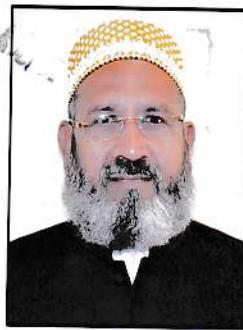
1. K.u. Priyanka Pandey M.Sc. Chemistry I-Sem.
2. K.u. Zarin Jahan B.A. II Ird-Year
3. K.u. Prerna Pawar B.Sc. Biology II Ird-Year
4. K.u. Priyanka Tayde B.Sc. Home Science-II Ind Year
5. K.u. Prerna Tawdekar B.Sc. Biology -II Ind Year
6. K.u. Mania Fatima Siddiqui B.Sc. Biology-Ist Year
7. K.u. Mansi Maourya B.Sc. Microbiology-Ist Year
8. K.u. Nikita Dinesh Parsade B.Sc. Biology-Ist Year
9. K.u. Neha Bari B.Sc. Biotech-Ist Year
10. K.u. Nikita Bari B.Sc. Computer Science-Ist Year
11. K.u. Tarannum Khan B.Sc. Biology-Ist Year
12. K.u. Laxmi Tayde B.Com -Ist Year
13. K.u Samina B.Sc. Maths-Ist Year
14. K.u. Maria Saifee B.Sc. Home Science-Ist Year.
15. Mr. Abdus Hak B.A. -Ist Year
16. K.u. Arshia Parveen B.Sc.-Ist Year

J. G. J. Guaderia
College
Burhanpur (M.P.)

Manuscript Magazine 2019

Second Edition

(i)

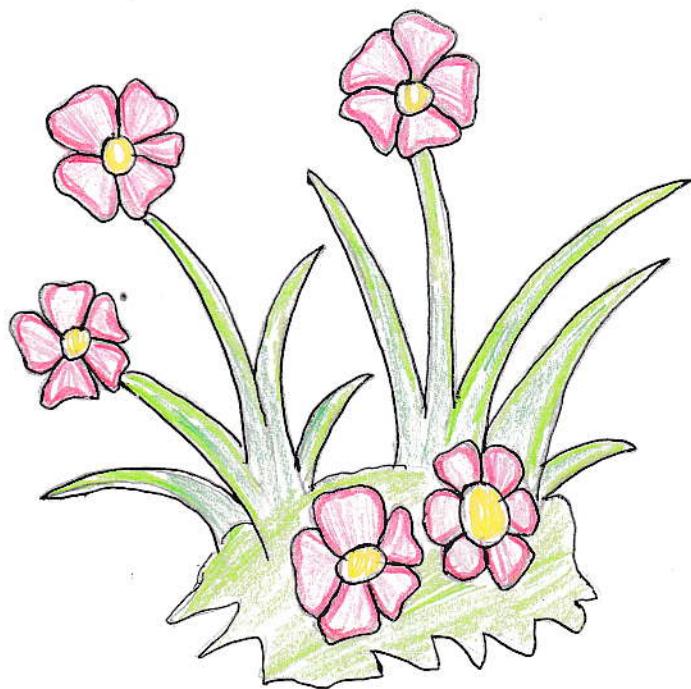


Message ~ Hon'ble Secretary

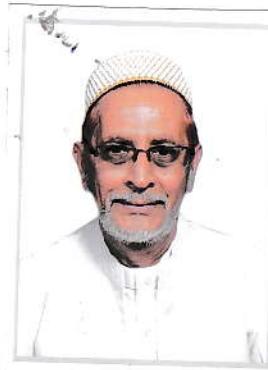
Saijee Golden Jubilee Quaderia College enjoys the invidious distinction of publishing the manuscript magazine a rare venture combining talents, creativity, intelligence and practical skills. I am happy that the staff and students participate in this exclusive project with extra ordinary interest and enthusiasm. Thus the project is the expression of the collective creativity of the academic community.

My greetings and congratulations
to the Pedilor and the
college fraternity.

~ Ali Asger Takliuala



(ij)



Directors Message

First of all, congratulations to the editorial board for bringing out the second edition of the manuscript magazine. In fact, this project is our unique identity. I am fascinated by the excellent creative expression of the students. No effort is useless in academic and creative enhancement where sky is the only limit.

Everyone
is a teacher
Everything
is a lesson

My congratulations to the editor
and the editorial board and
all those who participated in
this unique project.

Prof. M. H. Saleem

You Can't change
how people treat
you

or what they say about
you

All you can do is change
how you react to it

Mahatma Gandhi



(iii)



Principal's Message

Dear students, I am immensely pleased to be a witness to the publication of the second issue of the hand written magazine of the college. This indeed a great expression of the creative urges of the young mind. This magazines is the fulfillment of creative attributes of the students.

Our college is the first science college of Burhanpur and a hallmark of this historical city. The college is run under the college aegis of Attaim the education administration of His Holiness the spiritual Head of their Dawoodi Bohras.

The students will be greatly benefitted by this exquisite product of their creativity. The success of this project is due to the motivation and support of the Hon. Secretary, Director and other management members. Hope this magazine will be beneficial to your holistic growth and development.

Board congratulates the Editorial
with regards

Prof. J. A. Siddiqui

Smile and relax

Because

It kills negativity





Editor's Message

I feel proud to introduce the second edition of our unique creation the manuscript magazine. It is undoubtedly the fructification of the creative talents of our charismatic students. The manuscript magazine is a magnificent document which attests the academic exuberance of the younger generation. I am glad that the students use properly the opportunity to expose and express their innate qualities.

Manuscript magazine provides exquisite opportunities to the students and the staff to express their creative thoughts and imagination without incurring financial implications. It is simple, easy, natural and liberal as it involves no complex and intricate publication procedures. In short manuscript magazine is a wonderful mirror of the college reflecting its manifold activities, holistic developmental projects and authentic creativities of the students in consonances with the mission and vision of the college.

Dr. Rajkumari George

Professor Dr. Rajkumari George
H.O.D. Home Science



Dr. Radhakrishnan's Thoughts on Education

Dr. Radhakrishnan, philosopher, politician and scholar par excellence was a great teacher. He was committed to teaching profession. He enlightened India and the whole world by his outstanding personality and intellectual creativity. Dr. Radhakrishnan defined education as the instrument for social, economic and cultural change. The importance of education lies in gaining knowledge and skill and helps us to live with others. Education should help us to discover techniques of successful life and tasting values. He felt that

the human values are diminishing. If the education is not built wisdom and humanity, all its professional, scientific and technological triumphs would be meaningless.

Dims of Education

1. Personality Development

Education should aim at a balanced growth of the individual and insist on knowledge and wisdom, formation of character, cultivation of social, moral and spiritual values.

2. Development of Character.

The emphasized on character building. Real character of a man can be judged from his common actions and not from his performance. Education will be incomplete, if it does not initiate in the child the values of love, truth, goodness and beauty. The felt character building is key to all education.

3. Development of Spiritual Values.

Education should help in the

refinement of heart and development of good habits, which in turn develop human attitude and manly spirit.

4. Development of Vocational Ability.

The education should aim at imparting vocational education for developing certain skills. This will help the child to become economically self sufficient.

5. Cultural Heritage Enrichment.

According to him education has a key role in the presentation, enrichment and transmission of culture.

6. Development of National Integration.

National integration is one of the basic needs of the country. So it should be an important aim of education. Religious education, mass education programmes like social services, community living and study of social services were emphasized for the development of Nationalism.

7. Global Understanding.

The emphasized education as a means for creating global understanding and mutual cohesion among the people across the border. He stressed on the Indian concept of 'Vasudaiwa Kutumbakam'.

8. Development of Scientific Attitude.

Education should enable the child to develop his talents to create, discover and invent something new, novel and useful.

9. Simple Living, High Thinking

Education should help to imbibe attitude of simple living and high thinking.

10. Establish a Classless Society.

Through education Radhakrishnan wants to establish a classless society in order to bring equality among humanity. He wants that education

should develop universal brotherhood. The most important aim of our education is to help us to see the other world. The invisible and infinite world beyond space and time.

"Education should be imparted with a view to the type of society that we wish to build. We are working for a modern democracy, built on the values of human dignity and equality. These are only ideals. We should make them living forces. Our vision of the future should include these great principles."



NIKHAT KHATOON
B.Sc 1st year Biology

PROF. I.A. SIDDIQUI
PRINCIPAL

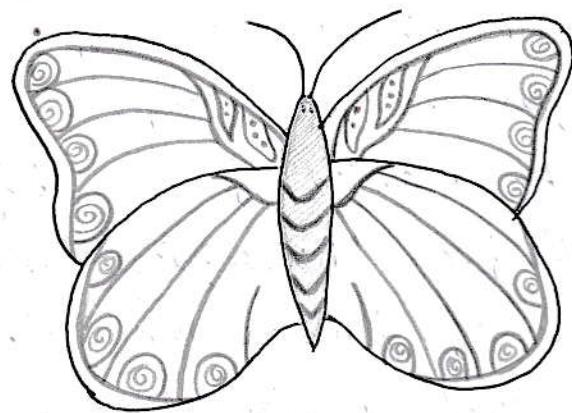


BUTTERFLY GARDENING INDICATOR OF ENVIRONMENT

Butterfly Gardening is designed to Create an environment that attracts butterflies, as well as certain moths. Butterfly gardening is often aimed at inviting those butterflies and moths to lay eggs as well. Because some plants are not fed upon by adult butterflies, the caterpillar host should also be planted for a bigger populations of butterflies. Butterflies typically feed on the nectar of flowers and there are hundreds of such plants that may be planted to attract them, depending on the time, location and other factors. In addition to

the planting of flowers that feed butterflies other means of attracting them include constructing "butterfly houses" providing sand for putting, water and other resources or food items, including rotten fruits

Butterfly attracting plants include sun flower marigolds, poppies, cosmos, salvias. India is the home of about 1500 species of butterflies.



प्रोफेसर जयश्री जाधव

शैक्षणिक संकाय



पांचपरिकृ छला "अल्पना"

धर मनुष्य की प्राचीनिक आवश्यकता है। कोई भी घर तभी आनन्द-दायक प्रतीत होता है। जब उसमें अन्य सभी सुविश्वासों के साथ-साथ सजावट की भी महत्व दिया जाता है। सजावट किसी भी स्थान को अकर्षक बना देता है। प्राचीनकाल से ही हमें देश में एक सज्जा के लिए विभिन्न वस्तुओं का उपयोग किया जाता है। उसमें प्रमुख है 'अल्पना'।

'अल्पना' शब्द संस्कृत माधा के 'अलमिवना' शब्द का वोश्वक माना जाता है, जिसका अर्थ मूलतः कलात्मक रूप से किसी भी माव की प्रारम्भ करना है।

'अल्पना' का शाहियक अर्थ आलेपन है अर्थात् 'चावल का लेप करना'। प्राचीन समय में चावल के पेस्ट का अंगुलियों से पांचपरिकृ आकृतियों का रूप दिया जाता था। इसे एक और दिवरों पर बनाया जाता था, जिसे अल्पना कहते हैं। लेकिन आजकल इसकी उपरेक्षा नवीन सुंदर नमूनों ने ले ली है। जिसे

विभिन्न रंगों के प्रयोग से अधिक सुंदर वताया जा सकता है।
इसका आरम्भ मुख्यतः से बांगला से आया है। वहाँ
लोग पुरी सज्जा के लिए इसका उपयोग करते हैं। दक्षिण भारत
में इसका प्रचलन है। वहाँ से कोलाम (kolam), कर्नाटक
में रंगोली (Rangoli), आनंदप्रदेश में मोग्गुलु (Moggulu)
के नाम से जानते हैं।

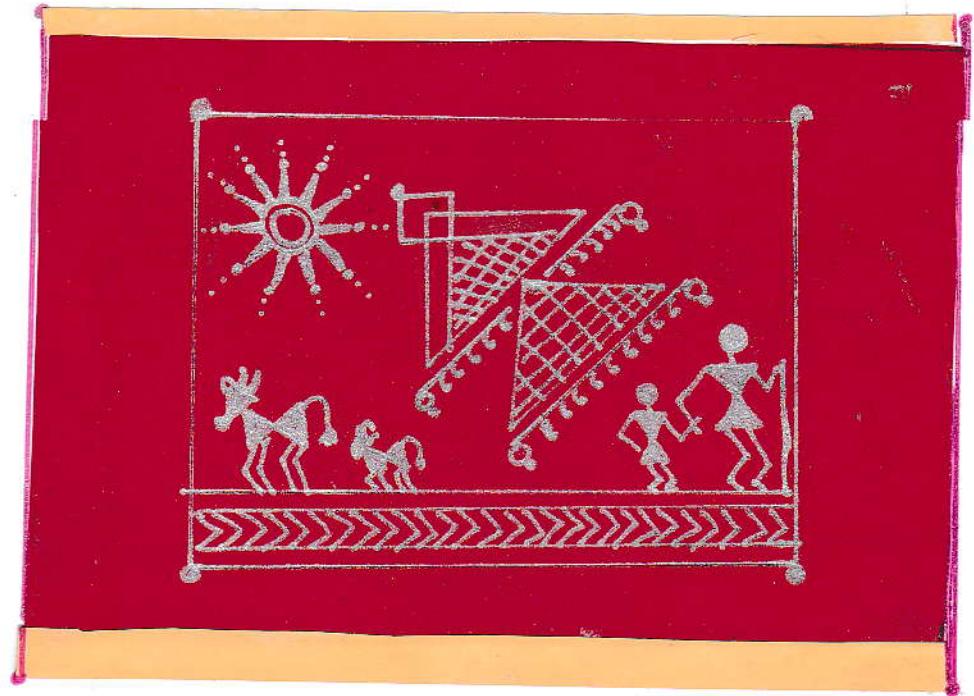
अल्पना साकुव समतल भूमि पर बनाई
जाती है। प्राचीन समय में गेफ से भूमि लिपकर सुखने पर उस
पर घड़ियाँ मिट्ठी की फेस्ट को लकड़ी की सहायता से सुन्दर
आकृतियाँ जैसे - रन्धारिकु चिन्ह, लक्ष्मीजी के पद-चिन्ह, जल
मधुती, छायी, घोड़े, मोर, बतख, गाय, प्राकृतिक वरत्तुएँ
कुमल, बेल, गुलाब साथ ही साथ कुछ ऐमितीय आकृतियाँ
बनाकर मधुर भावनाओं जिवंत रूप दिया जाता है। अल्पना
एक जिंकत अंलेख-प्रतीक है।

आजकल अल्पना में मोती, घोटे शंख, बटन, काँच
सीपियों का प्रयोग किया जाता है। साथ ही आजकल अल्पना
का Exterior and Interior Home Decoration में
काफी महत्व बढ़ गया है।

अल्पना के कुछ पारम्परिक नमुने :-



अल्पना



अल्पजा

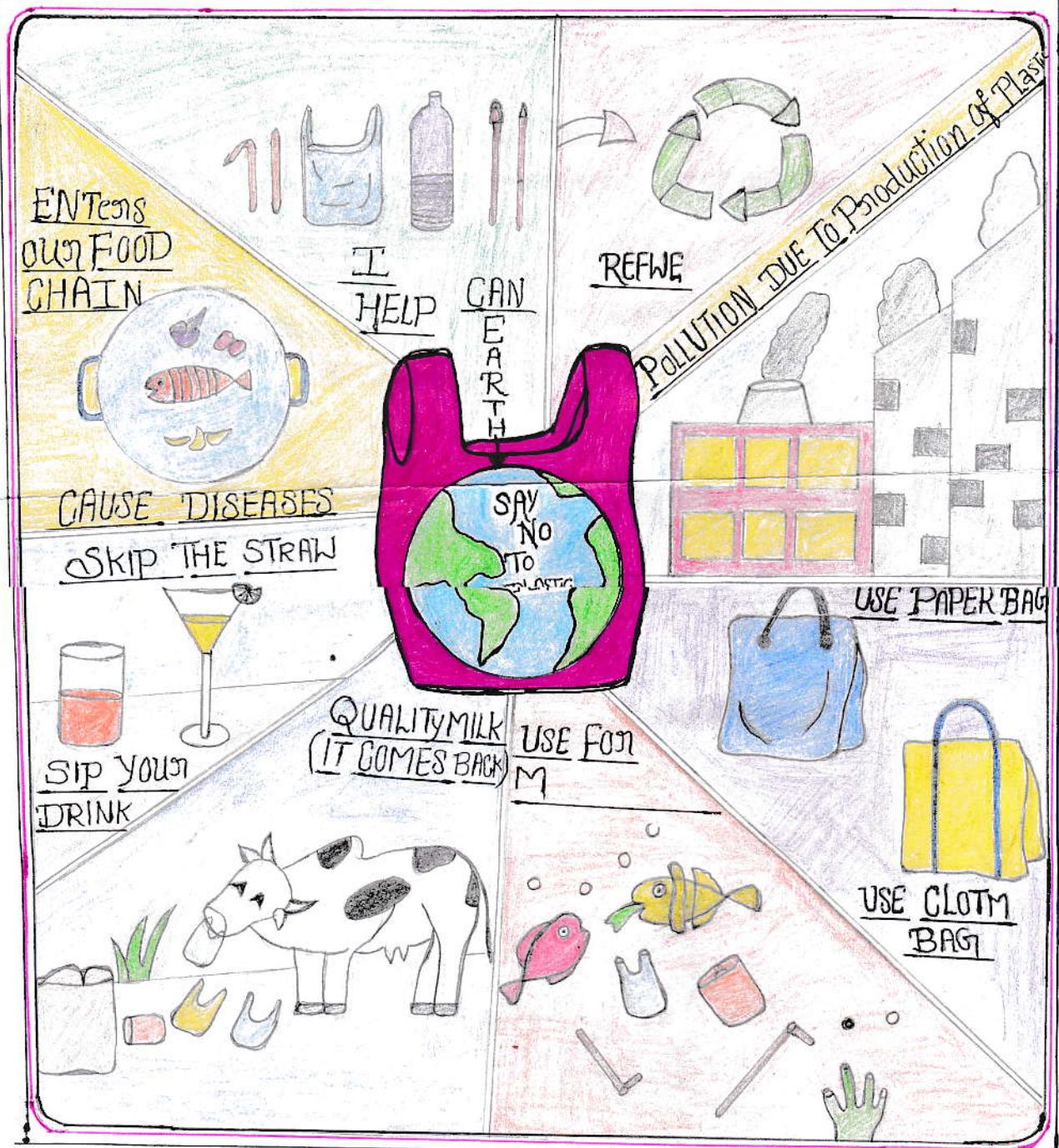


अल्पना



Samreen Bano

BSc (bio) Ist year



PROF. VANDNA PARKER
Zoology DEPARTMENT



Slipping disc

A 'Slip disc' can be painful. So make simple lifestyle changes to heal your back!

In the past, problems like backaches and neck pains were seen only amongst older age groups. However, there's been a huge change in the last decades as an increasing number of young people cope with back problems. The most common condition is caused by a 'slip disc' which cause pain in the neck and back.

The shift of a cushion between two adjacent bones of the spines is called a disc.

When the disc gets displaced from its original position it's called a slip disc. This can lead to pain in the legs or Sciatica. Slip disc in the neck causes pain in the arm.

Causes leading to slip disc:-

- Lack of exercise
- Sedentary lifestyle,
- Physical & mental stress
- Bad posture.

The various reasons leading to faulty posture

are → Smoking

→ Obesity

→ inadequate sleep

→ deficiency of vitamins & calcium.

Treatments →

To reduce the problem of slipping disc, people should rest. For pain the doctors recommend medicines, physical therapies, exercises and even surgery if symptoms are severe.

For prevention -

- Exercise regularly.
- Manage your stress
- Balance your work and recreation.
- Maintain proper posture.
- Balance your diet.
- Adequate rest.
- Ample water intake.
- Early diagnosis and prompt treatment.
- Take advice & plan breaks while working continuously
- Take periodic vacation to recharge your energy

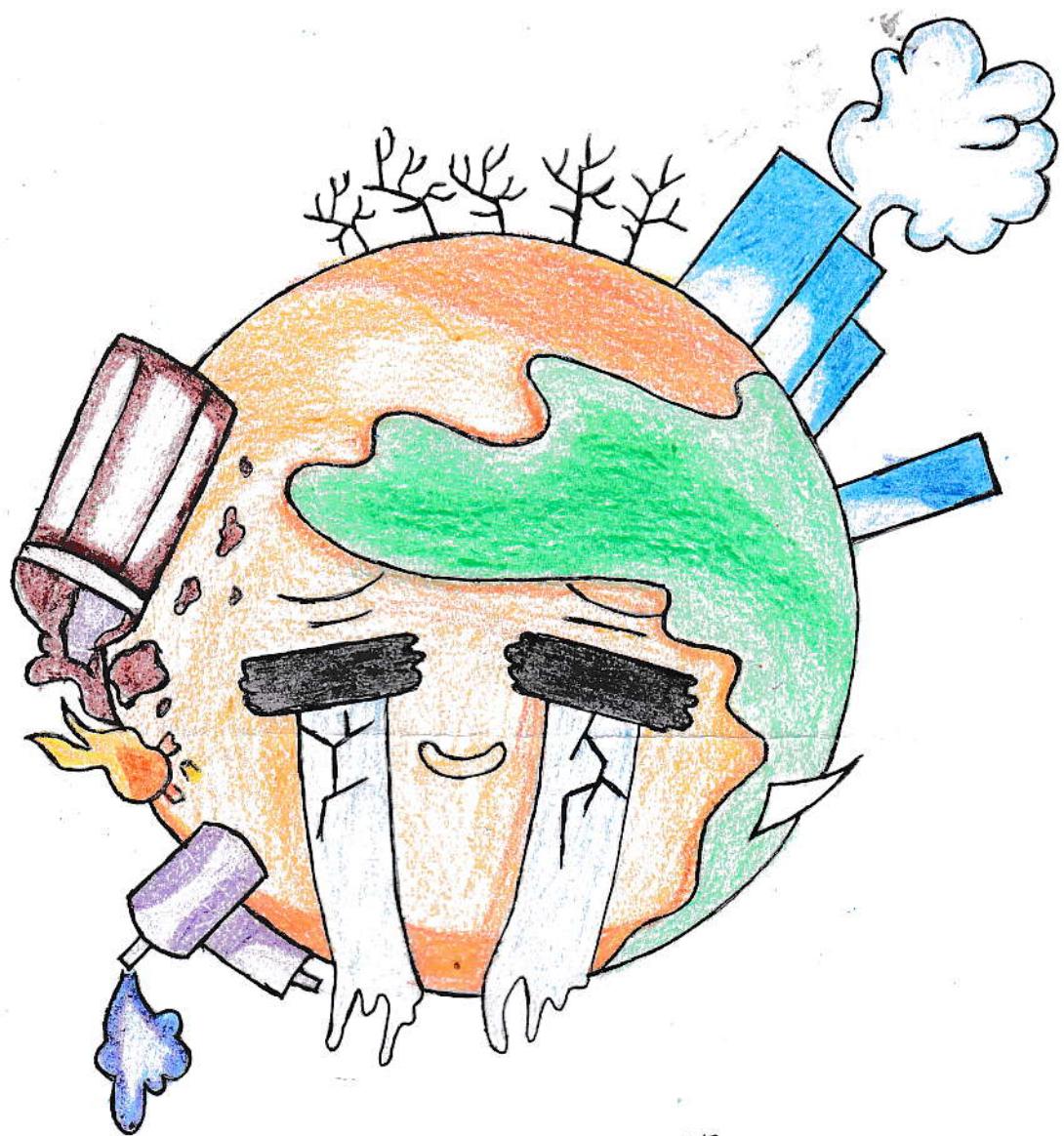
① Don't :-

- Do not smoke
- Do not indulge in fast food.
- Do not neglect early fatigue and back pain
- Do not work on Computer continuously without breaks.
- Do not use vehicle with bad suspensions on bumpy roads.
- Do not use big pillows
- Do not use very soft mattress
- Do not neglect pay attention to details regarding your posture while working.

And Most Important Of All :-

Develop a positive attitude to remain healthy and discard the typical Indian attitude of "Chalta Hai"....

Alfiya kousar



Save the Earth

डॉ० सविता मिश्चा कला संकाय



नेहरु और भारत की संकल्पना

आज हम देश के पुथम प्रधानमंत्री पं० जवाहरलाल नेहरु जी 130 वीं जयन्ती मनाने जा रहे हैं। उन्हे लोगों से भी लकुत उम्म था उसलिए आज के दिन को हम और द्वारा देश खालीदिवस के रूप में मनाते हैं।

किसी भी नवोदित देश के लिये निर्भाऊ और उसकी धरोहर की जीव रखना लकुत ही छठिन चुनौति है। पुराराष्ट्र पं० नेहरु जी के इस प्रयास का कृतज्ञ है। आधुनिक भारत के निर्भाऊ और विकास में पं० नेहरु के योगदान और पुरासों को भुल नहीं सकते। पं० नेहरु जी के इस प्रयास को महात्मा गांधी के अलावा डॉ० बीमराव अम्बेडकर, सरदार वल्लभभाई पटेल और अन्य नेताओं ने पुरा-पुरा योगदान और अपना सब कुछ व्योधावर कर दिया।

आज द्वारा देश पं० नेहरु जी के मार्गी दर्शन और नितियों पर चलकर विश्व राजनीति का अग्रदृश बन गया है। पं० नेहरु का अच्छे नेता और वक्ता ही नहीं थे वह एक अच्छे लेखक भी थे। हम संशिष्ट में पं० नेहरु जी की सह-कल्पना को तुलनितुओं में दर्शा सकते हैं।

पं० नेहरु जी भारतीय संविधान के निर्भाऊ में सहयोग, सामनीय संविधान की विदेश नीति, गृहनीति के सम्बन्ध में

योगदान, पंचशील के सिद्धान्त, ग्रुट निरपेशता) और विश्वशान्ति की स्थापना में नोहरजी का बहुत बड़ा योगदान है।

भारत के पुनः निर्माण में पै. नोहर का अन्तरराष्ट्रीय आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक सहयोग प्राप्त करना उनकी बड़ी उपलब्धी है। स्वतंत्रता, समानता आदिकार और कर्तव्य जिसने भारतीय संविधान के निर्माण में भूमिका निभाई है। विश्वशान्ति की स्थापना में पै. नोहरजी का बहुत बड़ा योगदान है। स्वतंत्रता के पहले ही राजनीतिक मंचों पर भारत का लेख्टर्स ट्रॉफेर्स के भाष्यम से किया।

आज जो अन्तरराष्ट्रीय सम्बन्धों की नीव रखी है वह पै. नोहरजी की विदेशनीति का प्रभाव है। उन्होंने पराधीन देशों की आजादी के लिए भी सहयोग किया है।

पै. जवाहरलाल नोहर लगातार 17 वर्षों तक भारत के प्रधानमंत्री रहे हैं।

अन्त में मैं एक बात कहना चाहुंगी की पै. जवाहरलाल नोहर उस वन्देमार्ग के समाज है जो पूरी दुनिया को प्रेरणा देंगे। हम इश्वरसे प्रार्थना करते हैं कि हमारे देश को एवं पै. जवाहरलाल नोहर और दे।

धन्यवाद।

अब्दुल रहमन शेख
(वारियर अंगठी)



खोजगारः भारत की अविष्य की उन्नीत का जोधार

भारत में खोजगारी एवं सूने खोजगारी की
अभियांत्रिक लकड़ी भवय से चली आ रही है। इसका
प्रारंभ के ५२-वार्ष से ही अंगठी लकड़ी एवं गोदियों की
समस्या को दृश्य रूप के लिए विदेश उत्पादकों के प्रति
पात्र दरानों के दृश्य प्रवर्षणीय लोजनाओं, वीटियों एवं गोदियों
के द्वारा लोगों को खोजगार, जाय एवं सामान्यतः वायर उपलब्ध
गोदियों की अविष्येक्षया को निकाल लेने की
कृदृष्टि एवं राज्य की ओर प्रसारित की गयी है।

देश में खोजगार एवं गोदियों खोजगारी की अभियांत्रिक
के अन्तर्गत गोदियों एवं गोदियों के उत्पादकों की जैविकी है।
हमारे देश की अप्रति विदेशी दृश्य खोजगारी की जैविकी
के बारे के बहुत गोदियों अधिकारों को शासकीय देशों के विदेशी
दृमार्थी नियोजित देशों की प्रतिक्रिया एवं भी एवं ५२-वर्ष
संविधान देशों की खोजगारी की समस्या एवं अविष्य
जीवित दृमार्थ है, जो देशों के शासकों के लिए एक बड़ी —

परीक्षाएँ करना अत्यधिक गोपनीय है।
इस समीक्षा के द्वारा मार्केट का समाजशाली
रूप है। इसकी अवधारणा यह है: शूल एवं आधार
के बीच नियंत्रण की अवधारणा का विवर
है। यह नियंत्रण व्यापार-धरणों एवं व्यापारियों
के विचार है। मार्केट की व्यापारियों की प्रशंसा तथा
प्राप्ति इनकी विवरण है तथा इसके सुलभ गोपनीय
के बारे में उल्लेख दिया गया है। अतएव इसकी
व्यापारियों की समर्थन एवं व्यापारियों के विवरण
दिया है। इसकी व्यापारियों के विवरण गोपनीय
मानव है। यहाँ:- व्यापारियों की विवरण दिया
गया है, विभिन्नीय व्यापारियों की
अनुशासन व्यापारियों, व्यापारियों की विवरण,
व्यापारियों की विवरण, व्यापारियों की
विवरण आदि।

यहाँ भी देखा जा सकता है (Jobs), व्यापारियों की विवरण
जो अभी अन्यों की माल के विवरण के बीच नियंत्रण के
विवरण है। इसकी व्यापारियों की विवरण दिया गया
है तथा व्यापारियों की विवरण दिया गया है।

જે દુસ્તી બાજુ જોડાતો કે હોલ, અન્યાં ત્રૈ વિધમણ
અન્યાંનાંથી કોઈ વિશેર્ણ નહીં એ પાત્ર હૈ!

એ. ડૉ. રાધાકૃષ્ણન કે છીન કે લખ્યા હૈ -

“બેંગાળી કોલ કુસુમાંનું અભિવ્યક્તિ
એ નથી - એ કુસુમાંનું માનવીય અભિવ્યક્તિ
નથી ! ”

એ ગાંધીજી કુસુમાંનું અશીખાંગાણી એ પુસ્તકની કે કોઈ
સુખાંગાણી કુસુમાંનું એવી ચુંબાંપુની ત્રૈ વિધમણનું
નથી હૈ! અધ્યાત્મ દેખો કે સુખાંગાણી હશે કે લાલ નિષ્ઠાનું
અધ્યાત્મશીલ નથી હૈ! એ દેખો કે સુખાંગાણી નથી હૈ.
આંગધિના ગમાના પ્રશ્ના જાગીરનું કો મુલભૂત સાધારણનું
ચેદાણનું હૈ! સાદે કે તચ્ચે મનેનું હૈ કે એ દેખો કે
એ દેખો કે પુસ્તકાં કે સુખાંગાણી કો હશે કુસુમાંનું વિષય
નથી હૈ! એ ગાંધીજી કુસુમાંનું કે સુધૂદેવના એવી
નિષ્ઠાનું કો હશે કુસુમાંનું કે સુધૂદેવના એવી પુસ્તક
નથી હૈ! આંગધિનું જાગીર પુસ્તક એ સુખાંગાણી
એ હશે કુસુમાંનું એ વિષય એ વિષય એ વિષય !
આંગધિના એ એવી વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય
એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય
એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય એ વિષય

जीव जीवा जो बहुती ! जीव जो मेहरूँग जीवा जो
लगाए ही आपने जीवा जो जीवा जीवा जो
जीवा जो तो दूर हो, जो दूर हो जो जीवा जीवा जीवा
जो जीवा जीवा जीवा जो जीवा जीवा जो
जीवा ! जीव जो आपने जीवा जीवा जो जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जो जीवा जीवा
जीवा जीवा जो जीवा जीवा जीवा जो जीवा जीवा

जीवा जीवा जो जीवा जीवा (Self Employment-
and Entrepreneurship) जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा

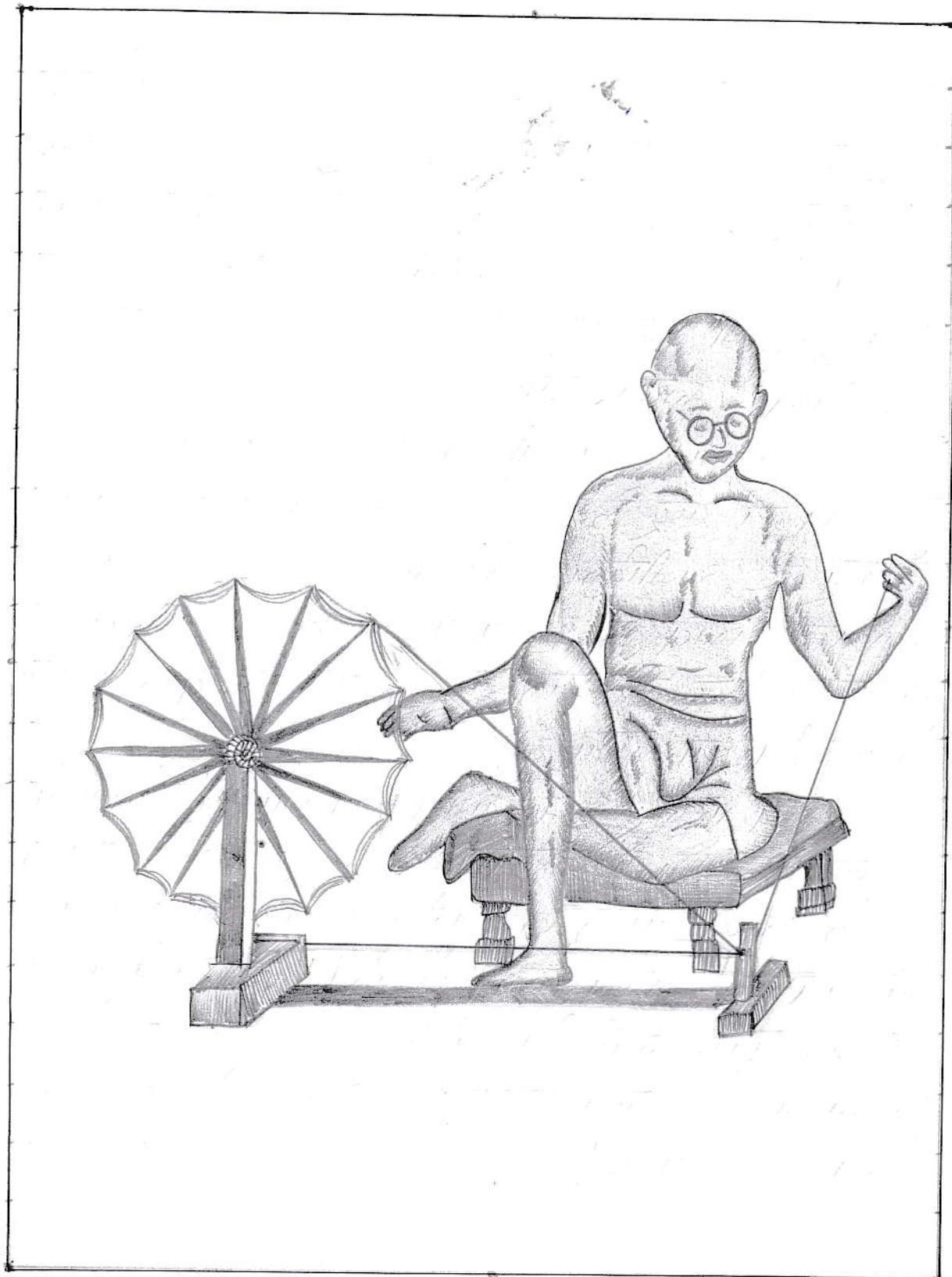
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा
जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा

① जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा जीवा

- ② आर्थिक प्रगति का आधार
- ③ मानविक समाजनों का
सहाय्य विकास
- ④ गणराज्य विभाजन
- ⑤ जीवन के लक्ष्यों
का पुनर्विद्या
- ⑥ आत्मांतरिक समाज की स्थापना
- ⑦ उद्योगिक
प्रशिक्षण का गोराव का प्रयोग
- ⑧ युवा आवास, या
असंचयित के लिए
- ⑨ आधिकारिक विवाहों की नियमांकन
- ⑩ अमावस्या का विवाह इसलिए!

कर्तव्यांकित शब्द के बाले धनसम्पद
के लिए यह एक विकास आर्थिक प्रगति का महत्वपूर्ण भाग
है। यह यह विवाहों विवाह का विविधायी होना एवं
मानविक प्रगति के प्रत्येक मार्ग पर ही है। कर्तव्यांकित
का विवाह एक विविध विवाह आर्थिक प्रगति के प्रत्येक
विविध विवाह होता है।

मानविक विवाह विविध विवाहों के बीच विवाहों के बीच
का विवाह के देशों के कर्तव्यांकित का विवाह होता है। यह
विवाह विविध विवाह विवाहों का विवाह होता है। कर्तव्यांकित
विवाह विविध विवाह विवाहों का विवाह होता है। यह
विवाह के विविध विवाह विवाहों का विवाह होता है। कर्तव्यांकित
विवाह विविध विवाह विवाहों का विवाह होता है।



NIKHAT KHATOON
B.Sc Ist year Biology

shri :- Vamam Prajapati



गांधीजी के प्रेरक व शोचक उसंग - सिक्के का मूल्य -

गांधी जी देश में भ्रमण का चरखा संघ के लिए धन इकड़ा का रहे थे। अपने दौरे के दौरान वे उड़ीसा में किसी सभा और संबोधित करने पहुँचे। उनके भाषण के बाद एक बुढ़ी गरीब महिला खड़ी हुई, उसके बाल सीधे हो चुके थे, कपड़े फटे हुए थे, और वह कमा से शुक कर चल रही थी। किसी तरह वह भीड़ से होते हुए गांधी जी के पास तक पहुँची।

“मुझे गांधी को देखना” उसने आग्रह किया और उन तक पहुँच कर उनके पैर छुए।

फिर उसने क्षाड़ी के पल्लु में बंधा एक तात्क्षणिक सिक्का निकाला और गांधी जी के चरणों में रख दिया। गांधीजी ने स्मावधानी से सिक्का उड़ाया और अपने पास रख लिया। उस समय चरखा संघ का कोष जमना-लाल बजाए संभाल रहे थे। उन्होंने गांधीजी से वो सिक्का मांगा, लेकिन गांधी जी ने उसे देने से मना कर दिया।

“मैं चरखी संघ के लिये हमारे कपर्स के द्वेष संभालता हूँ। जमनालाल जी ने हँसते हुए कहा।

"मिर भी आप मुझ पर इस सिक्के को लेके
घक्किन नहीं कर रहे हैं।"

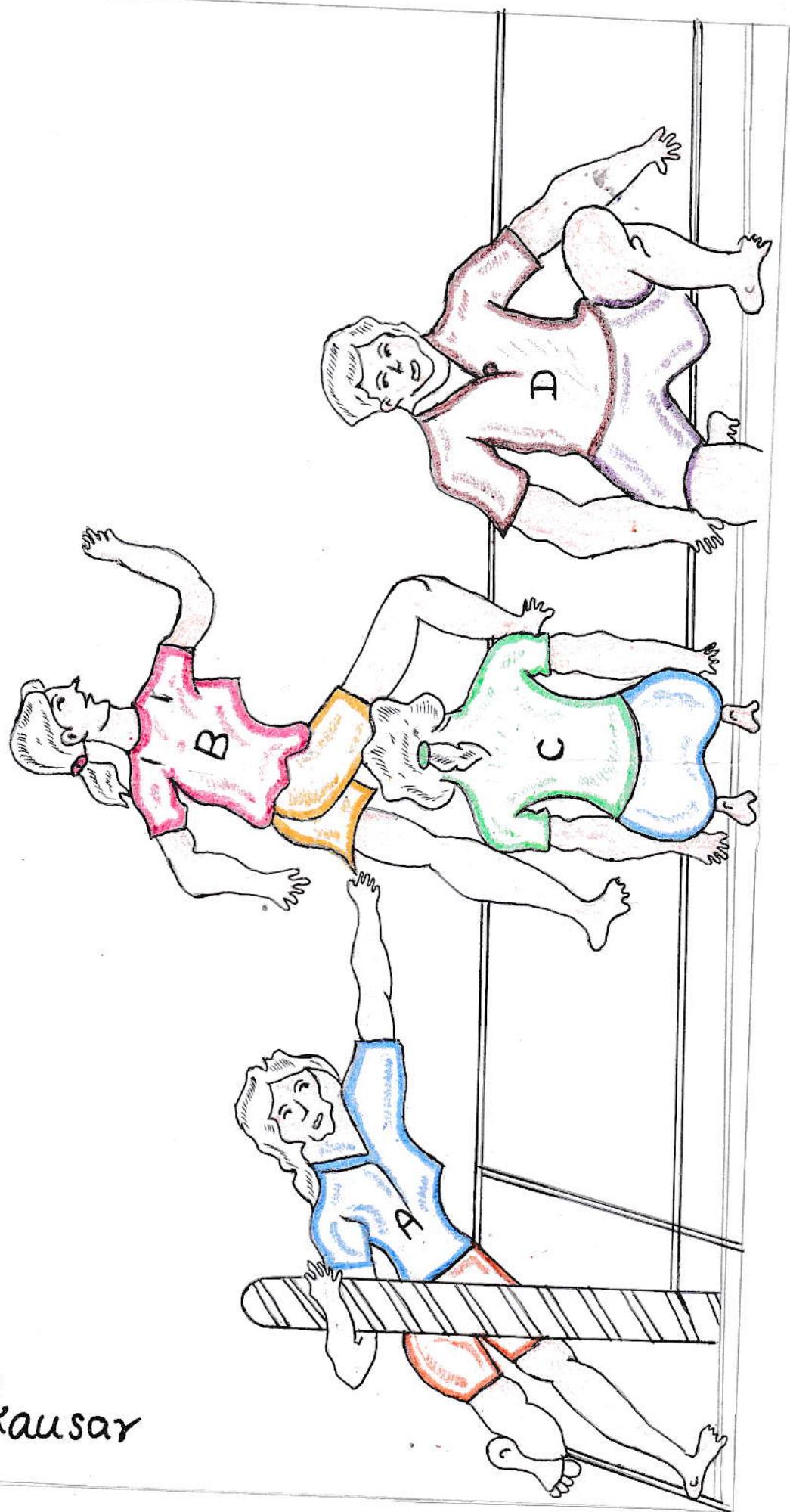
"यह ताम्बे का सिक्का उन हजारों रुपए की
किसी है?" - गांधीजी बोले।

यदि किसी के पास लाखों हैं और वे
हजार दो हजार के देता है, तो उसे कोई फरक नहीं
पड़ता। लेकिन ये सिक्का शायद उस औरत की कुल
जमा पूँजी थी। उसने अपना संसार धन दान दे
दिया। कितनी उदारता दिखाई उसने कितना बड़ा
बलिदान दिया उसने! इसीलिए इस ताम्बे के सिक्के
का मूल्य मेरे लिए एक क्रेड से भी आधिक हैं।

एक अंग्रेज का गांधी को पत्र एक अंग्रेज
ने महात्मा गांधी को पत्र लिया। उसमें गालियों
के अतिरीक्त कुछ था नहीं।

गांधीजी ने पत्र पढ़ा और रद्दी की टोकरी
में डाल दिया, उसमें जो ऑलपीन लगा हुआ था उसे
निकालकर सुरक्षित रख लिया। वह अंग्रेज गांधीजी से
प्रत्यक्ष मिलने आया। आते ही उसने पुछा महात्माजी!
आपने मेरो पत्र पढ़ा या नहीं? गांधाजी बोले - बड़े
दृष्टान्त से पठा हैं। उसने मिर पुछा - क्या सार निषाला आपने?
सक्त महात्माजी ने कहा - एक भालपिन निषाला है। वस्तु उस
पत्र में इतना ही सार था। उसे लेलिया, जो भसार था - उसे ऐंक
दिया।

31



Alfiga kausar

Nikita Bari
BSc (CS) Ist year



WOMEN EMPOWERMENT

The term "Women Empowerment" refers to empowering women with education, employment, decision making and better health to view of an equal and just society, Women empowerment is a process to make the women financially independent. Educated and progressive. Enjoying a good social status since ages have been struggling to be socially and professionally recognized and equivalent to men. There are many incident

in a women personal and professionally recognized life. Where her abilities are undermined against that of a man's having an adverse effect one her over all personality and hampering her growth. It is very important social issue govt. should work on it as well as over society to secure women and to strengthening women must be important first of all the society and youth should be important first aware the women Empowerment socially important.

"THERE IS NO TOOL FOR
DEVELOPMENT
MORE EFFECTIVE THAN THE
EMPOWERMENT OF WOMEN"

Preerna A. Pawar
B.Sc. IIIrd year Bio



Exam Vs Mobile

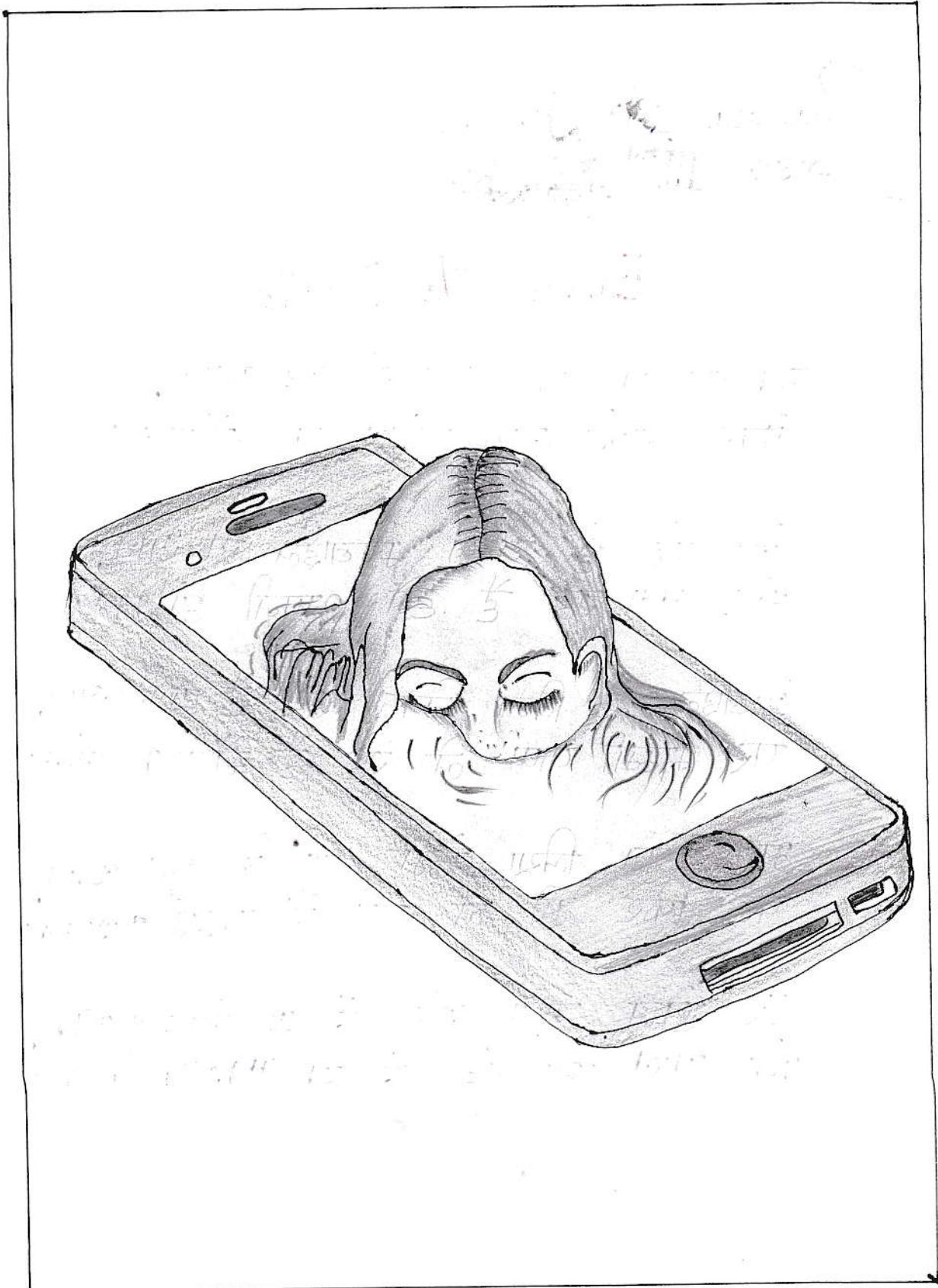
एक जाम के दिन आ रहे हैं पास,
लेकर अपने साथ टेंशन की सौगात।

लोड रहे हैं हमारा मोबाइल से साथ,
और बता रहे हैं हमें अपनी औकात।

मोबाइल के बिना निकल रही है हमारी जान,
पर मरम्मी पाण ले रहे हैं चैंज की संस।

अब ठान लिया पढ़े गए लगा के पूरा छ्यान,
पर फिर मूँह ले रही हैं पढ़ाई हमारी जान।

हर रोज तड़प रहे हैं हम मोबाइल के बिन,
क्यों पास आ रहे हैं ये एक जाम के बिन।



Prerna Tawdekar

BSc (bio.) IInd year



STORY

Avoid Bad Company.

Two friends bought a parrot each. The first parrot was in the habit of cursing and in the habit of swearing. The second one recited verses from the gita. The parrots had learnt these habits from their former owners. The owner of the first was both annoyed and worried often the parrot used bad words in the presence of his friends made him feel ashamed. He caught.

the bad words in the presence
of his friends and this made
him ashamed. He sought the
advice of this friend, the owner
of the pious parrot. It was
decided to put the two parrot-
ots in the same cage so that
the foul-mouthed bird might
learn some nice words. But
after a few days, they were
shocked to find that even the
pious parrot had started using
bad words.

दोस्त किताब, यस्ता और सोच अगर
गलत हो तो “गुमराह” कर देते हैं
और
सही हो तो “जीवन बना देते हैं”

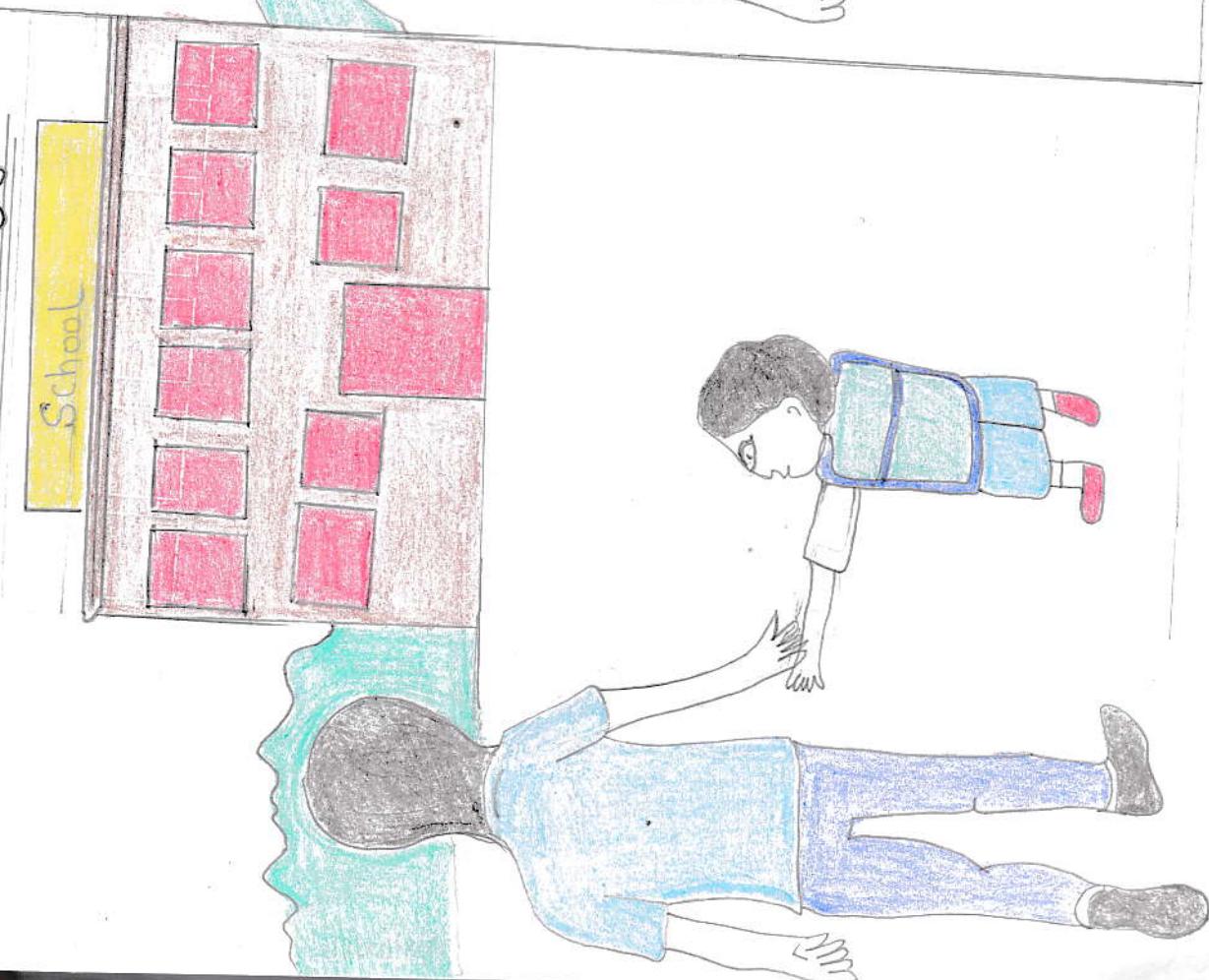
Reshma khan
BSc (bio) Ist year

39

what they get

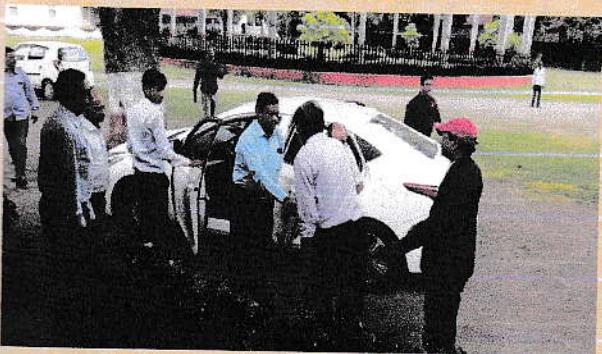


what parents do





AD Shri R. C. Jatwa's visit to the College



Arrival in the College premises



Arrival in the College premises



Welcome by the Director of the College



Visit to Administrative office



Visit to Staff room



Visit to Botanical Garden



Visit to Botany Dept.

AD Shri R. C. Jatwa's visit to the College



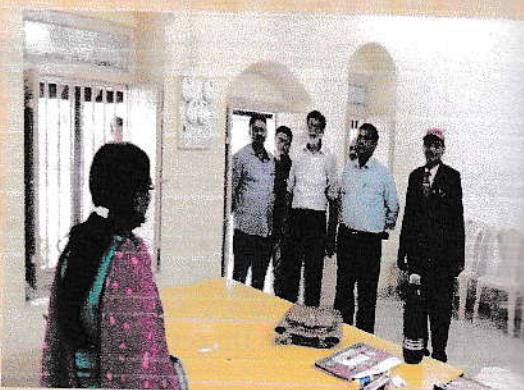
Visit to Micro-Biotech Dept.



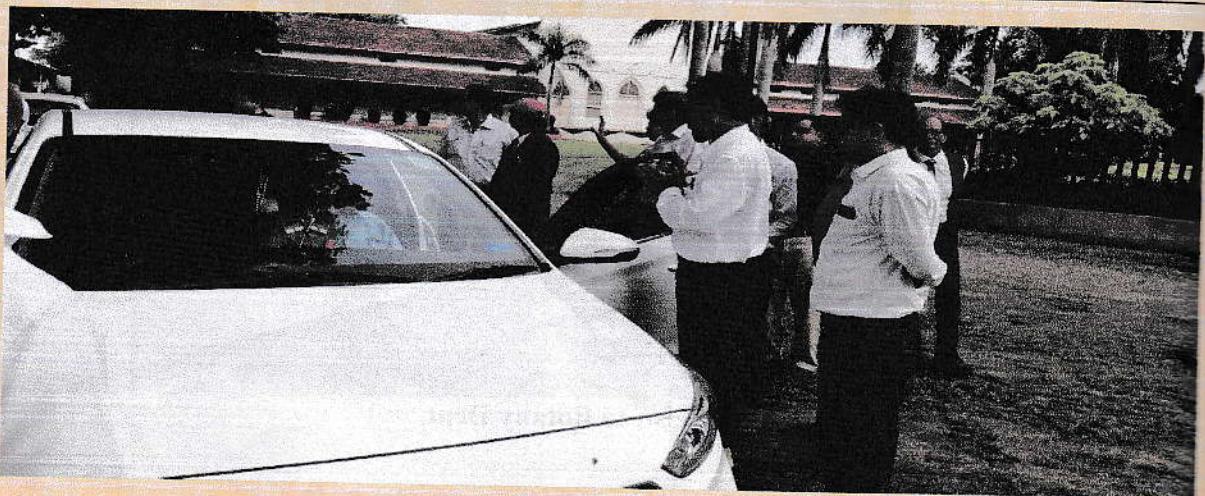
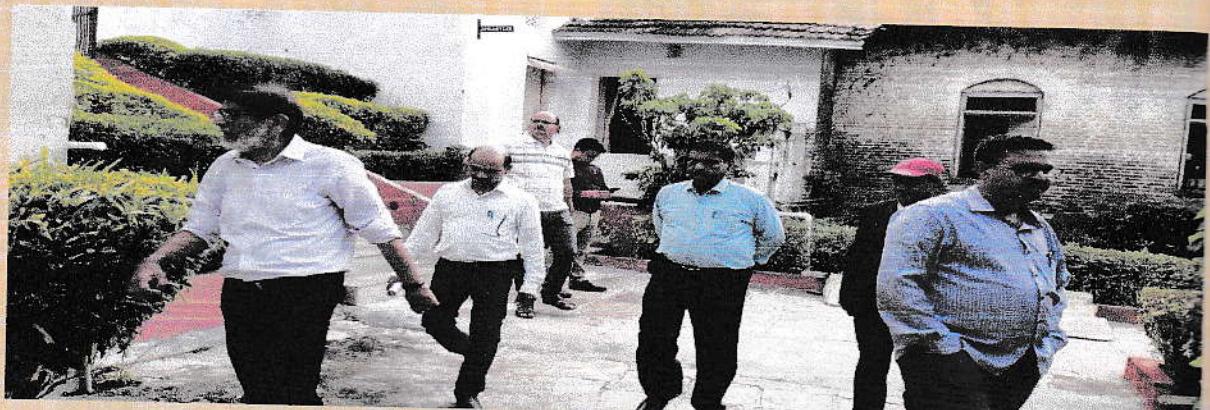
Visit to Chemistry Dept.



Visit to Computer Dept.



Visit to Admission cell



प्रियंका पाठ्य

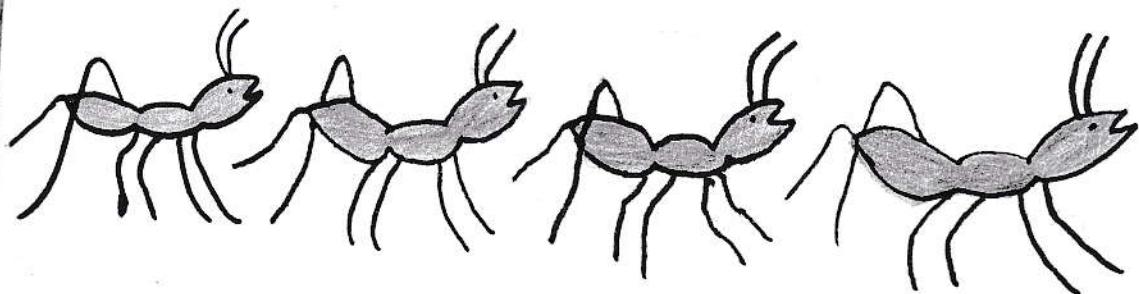
M.Sc. Chemistry
1st Sem

अनुशासन

हमारा जीवन कुछ सामाजिक जीवन है और हर मनुष्य के लिए अनुशासन महत्वपूर्ण है। बिना अनुशासन के हमारे और पशु में भ्रंति नहीं है। जिस प्रकार जूही का नीयम उद्योग अस्त है, उसी प्रकार मनुष्य जीवन में अनुशासन कुछ महत्वपूर्ण नीयम है। हम प्रतिदिन कई फुलातियों का सामना करते हैं, परंतु अन्त में विजयी वर्षी होता है जो अनुशासित कर कर कार्य करें। अनुशासित व्यक्ति का सम्मान सभी प्रणाले होता है। परन्तु कुछ व्यक्ति क्लेवन्धन मानते हैं। आखिर पशु पर मनुष्य के मध्य कोई सीमा उनमें अन्तर स्पष्ट करती है तो वह बन्धन कौसा? यदि अनुशासन का बन्धन है तो उसी बन्धन में कर कर आप मान-सम्मान, इन, प्रतिष्ठा कर सकते हैं।

जो बन्धन आपके पीवन को रख दिया है बदान
कुरता है, आपको समाज में रखने का तरीका
शिक्षाता है क्या वह बन्धन आपके लिए
आवश्यक नहीं? आज हम आज दिन देखते हैं
विद्यालयों में महाविद्यालयों में सभी जगह विद्यार्थीयों
द्वारा कुछ जाता है। की हमें बन्धन पसन्द नहीं
हम नहीं मानेंगे, और उस विद्यार्थी के साथ
इस विद्यार्थी उसका विशेष छरते हैं। यदि
आपको कोई नीयम उचित नहीं लगता तो
क्या आप अनुशासन में रहकर यह बात
शिक्षक के सामने नहीं रख सकते? क्या
आपको हर बार आनंदोलन या चीललाभा
आवश्यक है? क्या आप लिखित में शिक्षक
गण के समक्ष अपनी बात नहीं रख सकते?
आज जो शिक्षक गण आपको पढ़ा रहे हैं वे
भी उस अनुशासन में ऐसे रह रहे हैं तक
पहुँचे हैं। आज के युवा में विद्यार्थीयों को
थह समर्झना होगा की, यदि आपको आपके
संस्थान में कोई परेशानी है तो उसका

उसका हल है। इर बार गलत तरीके से पिरोध करके आप संस्थान की मतलबी भी कुरते हैं। क्या विद्यार्थियों ने कुभी यह सोचा कि हम गलत तरीके से पिरोध करेंगे तो क्या शिक्षक गण हमें उसी तरीके से जवाब नहीं दे सकते? क्या शिक्षक पर आपका कोई लेखात है? नहीं। क्योंकि शिक्षक यह जानते हैं कि हम भी गलत तरीका अपनाएंगे, तो संस्थान में हम जिस पद पर हैं यह इस पद का अपमान होगा, हम विद्यार्थियों को यह सब बतें विचार करके कोई भी कुदम उठाना पाल्स। क्योंकि मैनुरासन ऐसी सीमा है जब बढ़न नहीं।



किरी हेठव

B.Sc Bio

IIIrd Year

सपने

क्या सपने सच्चे होते हैं ?

तो क्यों हम उन्हें संजोते हैं ?

जब उसे देखना शुरू ही किया

तो क्यों उसे पुरा होने से पहले रोक दिया ?

किसी ने सपना देखा अपनी पहचान का ।

तो किसी ने देखा अंखानी की शान का ।

किसी ने सपने में महल बनाया ।

तो किसी ने छुट्टे को दीनया का शहरा पारा ।

किसी ने सपने में बैसुमा लौलत पाई ।

तो किसी ने किसी से प्पार पारा ।

पर सपने तो सपने ही होते हैं ।

जब तक हम किसी ने नहीं जगाया ।

Maniya Siddiqui (B.Sc. Bio 1st year)



प्रियंका नगीन तायडे

B.Sc (Home Science)
द्वितीय वर्ष

अच्छी और सुखी बातें

सुन लैने से ना जाने कितने सारे सवाल सुलझ जाते हैं, और सुना देने से हम फिर से वही उलझ जाते हैं।

गोव में नीम के पेड़ कम हो रहे हैं, और धरों में कड़वाहट बढ़ती जा रही है।

जुबान में मिठास कम हो रही है और शरीर में बुगर बढ़ती जा रही है।

किसी महापूरुष ने सच ही कहा था कि,
जब किताबें सड़क किनारे रखे कर बिकेगी,
और जूते कॉच के शोरूम में तब समझ जाना,
कि लोगों को ज्ञान की जहाँ जूतों की ज़स्तत है।

दिल पें हरगिज ना लिजिए की अगर कोई,
आपकों कुरा कहें, क्योंकि कायनात मे ऐसा
कोई है ही नहीं जिसे हर शक्स अच्छा कहे।

किसी एक्सरेंमे भी नहीं आते वो जख्म,
जो आपने दे जाते हैं।
"इसलिए कहूँ हैं की

बाह्राम खाने से अक्कल नहीं आती फ़ोस्टो,
ठोकंर खाने से आती हैं।

जिन्दगी में अगर कोई सबसे सही रास्ता दिखाने
वाले फ़ोस्ट हैं, तो वो हैं
आपका अनुभव।

काँटो और चाकू का नाम तो बेवजह ही बहनाम हैं
वरना चुम्हती तो निगाहें भी हैं,
और काटती तो झुवाज भी हैं।

दोस्त, किंताव, शिला और सौच ये चारों अगर आपको जीवन में सही मिले हों तो जिंदगी निखर जाती है, वरना यकीनन ये विखर जाती हैं।

कर्तव्य ही एक ऐसा आदर्श है जो कभी धोखा नहीं होता है, और श्रेय ही एक पौधा है, जिस पर फल हमेशा मिठे ही आते हैं।

जब भी देखता हूँ, किसी को हँसते हुए तो मूँझे, यक़िन आ जाता है, की

खुशियों का ताल्लुक होलत से नहीं होता,

दोस्त जन्मत हैं, या होलत पता नहीं पर दोस्त सूक्ष्म होते हैं, वक़्त किंतना भी कठीन हो वही तो मूरक्कुराहट की वजह होते हैं।

दुनिया पल-पल रंग बदलती है, और लोग पूछते हैं, की होली कब है,

जरूरी नहीं की जिसमें सांसे नहीं हो केवल वो ही, मूर्छा है, अरे.... जिसमें इसानीयत ही नहीं, वो कौन सा जिंदा है।

Farihana Kousar

Bsc IInd Biology

96 30027042



वक्त

वक्त के भी अजीष किसी है।
किसी का लुटता नहीं
और किसी के पास होता नहीं।
वक्त दिखाई नहीं देता है।

पर उसे कुछ दिखा देता है।
अपनापन, तो, हर क्षुर दिखाता है।
पर अपना कोन होता है। ये वक्त दिखाता है।
अगर किसी को कुछ देना है।
तो उसे अच्छा वक्त दो।
क्योंकि आप हर चीज़ पापीस बा भक्ते हैं।

पर वक्त नहीं
इसलिए वक्त की कदर करो
क्योंकि Time is money.

Respect Our Elders

Give Respect \leftrightarrow Get Respect



ए-शर्क्स नोजवां लुप्तगों पे हँसना नहीं
जवानी पलभर की है जिन्दगी भर की नहीं...

Nikhat khatoon
B.Sc 1st year Biology

Neha Baru

B.Sc (BT) III year



"जिज्ञासा भाव"

किसी भी सूजन का पहला चरण जिज्ञासा होता है। जिज्ञासा नई स्थना का प्रारंभ होता है, जिज्ञासा जितनी गहरी होगी सूजन उतना ही अर्थपूर्ण और समग्र होगा। अतः हम जितना विद्यार्थी भाव से भरें होंगे, उतनी ही हमारी सूजन की सम्भावनाएँ बेहतर होंगी और हमारी स्थनालम्बक उत्कृष्टता पंख लगाकर उड़ान भरने के लिए तैयार होंगी।

जिज्ञासा के लिए स्वतंत्र चिंतन एवं मौलिक विचार का होना आवश्यक है। यिसी पिटी राह पर चलते हुए हम कड़े सूजन की आशा नहीं कर सकते बढ़लती परिस्थिती के अनुसार जिज्ञासा अपेक्षित होती है, जो प्रस्तुत है उनमें नित-नवीन जिज्ञासा-चुंजोतियों का सामना करने व उनका सटीक समाधान होने

हेंगे मे समर्थ हो इसके लिए दृष्टिकोण की समग्रता महत्वपूर्ण होती है, जो किसी भी विषय के हर पहलु को समझने, इसके पक्ष एवं विपक्ष पर विचार करने व सही निष्कर्ष तक पहुँचने मे सक्षम हो,

जिज्ञासा अभ्याव मे मात्र किसी एक पक्ष पर केन्द्रित करने या अटके रहने से भाव अतिरिंजित हो जाता है, पुस्तकों से तो हमें एक तरफा सहस्रंग का लाभ मिलता है, लेकिन विषेश-जो का संग साथ द्मारी उठ रही जिज्ञासाओं को तत्काल समाधान भी कर देता है, अपने विषय का जोनिकार व्याकरण उस विषय पर चलता फिरता जान कोष होता है जिनका संग जिज्ञासा के अंदर्भु मे बहुत ही प्रेरक एवं सहायक सिद्ध होता है, न जाने इनका कौन - सा एक विचार विज जीवन की महान सम्भावनाओं को साकार करने की दिशा मे एक निर्णनायक बन जाए।

Mehjabeen
BHSc I Year



मुनतारबिब सादिया अंजुस

BSc. Micro 1st year.



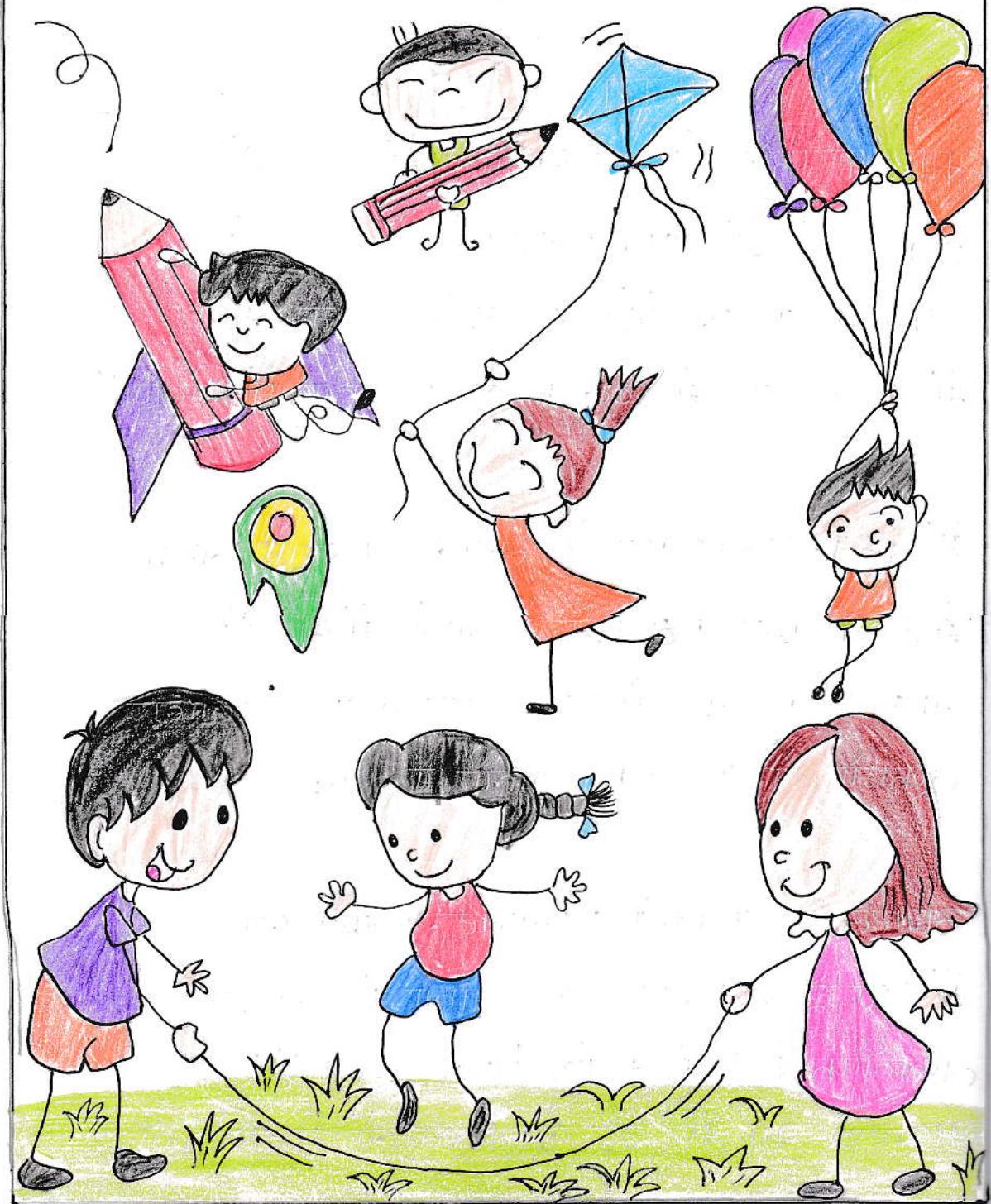
गाजल

मासूम फरिश्तों के सवालों में मिलूँगा
बचपन हूँ मैं पौकिजा स्थालों में मिलूँगा
नफरत के अन्धों में मूझे हूँडने वालों
मैं महार और मोहब्बत के उजालों में मिलूँगा

मैं दस्त-ए-हिनाई के लसल्लत से हूँ आजाद
मैं हनल कशव मजुदुर के जालों में मिलूँगा
साहिल का सूक्ष्म मेरे लिए बरिस-ए-तज़्ज़लील
तूफानों से टकराते जायालों में मिलूँगा

अजरल के झलकते हुए सागर से मूझे क्या
मैं भज हूँलुम्हे छाहट के स्थालों में मिलूँगा
लखलीफ मरीं सौत के पाबन्द नहीं हैं
मकर की मैं उद्दी के रिखालों में मिलूँगा

ऐजाज आगर आज नहीं कदर तो क्या गम
कल मुझ की थकी है के मिसालों में मिनूगाँ



MARIYA SAIFY
B.S.C HOMESCIENCE
I YEAR

WHY I WANT TO BECOME A FASHION DESIGNER

I have always wanted to be a fashion designer mainly because I love clothes. When I was younger I was always excited when my mom would tell me that we are going shopping. I guess freedom to express creativity make a lot of people wanting to be a fashion designer. For me I became because there are a lot of things I will like to change about clothing and design. At a point I don't like what I get from my local tailor. Something in me kept pushing that there is more to do in creating a better outfit for people.

It is the sense of achievement I get when I see a lot of people wearing the clothes I designed. So I decided to become fashion designer through that I can express and develop my ability, creativity, imagination Power and interest.

~~and lastly I want to say~~
~~Fashion is~~

what you buy

Style is

what you

do with it

GL

Rupali Bhale Rao
BSc (Home science) IInd year



शुभम प्रदीप अखबार

B.Sc IInd Year (Bio plain)



लोग क्या बोलेंगे

तु हूसेगी जो वो जलेगी
तु रोयेगी जो वो हुसेगी
कुछ नया किया जो पाप बोलेंगी

पुराने विचारों से रहोगी जो स्नाप बोलेंगी
खोया जो दारदी बोलेंगी
आगे गई तो पिछे खेचेंगी
पिछे रही तो तोड़ेंगी

तुने हाथ किया जो साथी बोलेंगी
तुने तरे बारे मे सोचा जो स्वार्थी बोलेंगी
कुछ किया जो क्या किया बोलेंगी
कुछ नहीं किया जो क्या किया बोलेंगी

इसीलिए

नुझे जैसा लगे वैसा कर

दुनिया का क्या ??

वो तो कुछ भी बोलेगी

No one notice's your
tears ,

No one notice's your
sadness

No one notice's your
pains,

but they all notice your
mistakes ..

Mehjbeen Syead.

B.H.S.C II.Sem.

बेटी बचाओं बेटी पढ़ाओं

हर लड़ाई जीत कर दिखाऊँगी
 मैं अग्नि में जल कर भी जींगी
 यदं लोगों की पुकार सुन नी
 मेरी पुकार न सुनी
 मैं लोन्ह नहीं घविष्य इँ,

बेटा नहीं पर बेटी इँ।

जन्म के बाद भी लड़कियों को कई तरह के भेदभाव से गुजरना पड़ता है जैसे शिक्षा, स्वास्थ्य, सरक्षा, खान-पान आदि कार्रवाएँ आदि दुसरी ज़रूरत हैं, जो लड़कियों को प्राप्त होनी चाहिए। बेटियों का जन्म होना तो ऐसा मान लिया जाता है, जैसे कोई बड़ी विपद्ध आ पड़ी हो लेकिन उन्हें क्या पता आप ने भी जब जन्म लिया होगा तो किसी बेटी की कोख से ही विद्या होगा। लड़कियों के मानव की सकारात्मक पुराणे को सकारात्मक बदलाव में परिवर्तन करने के लिए ये योजना।

से लड़के और लड़कियों के प्रति मेंद्राव खत्म हो जाएँ।
तथा कृन्या भ्रुण हत्या का अंत हो जाए।

भूमिका -

पृथ्वी पर मानव जाति का अस्तित्व आदमी
और औरत दोनों की समान भागीदारी के बिना संभव नहीं
होता है। दोनों पृथ्वी पर मानव जाति के अस्तित्व के साथ-
साथ किसी भी देश के विकास के लिए सामान्य रूप से
जिम्मेदार हैं। सबसे बड़ा अपराध कृन्या भ्रुण हत्या है जिसमें
अल्फ्रासांड्रु के मास्ट्र्यम से लिंग परीक्षण के बाद लड़कियों की
माँ के गर्भ में ही मार दिया जाता है।

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओं जागरूकताएं अभियान

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ (एक ऐसी योजना है, जिसका उद्देश्य है
कृन्या शिशु को बचाओ और इन्हें शिक्षित करो। इस
योजना को भारतीय सरकार द्वारा २२ जनवरी २०१५ को
कृन्या शिशु के लिए जागरूकता का निर्माण करने के लिए
और महिला कल्याण में सुधार करने के लिए शुरू किया
गया था।

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ अभियान की आवश्यकता :-

बेटी किसी भी द्वेष में लड़कों की तुलना में उम सक्षम नहीं नहीं होती है किन्तु लड़कियों लड़कों की अपेक्षा अधिक आजागरी, उम हिंस्क, और अविमानी साधित होती है। लड़कियों अपने माँ-बाप की ओर उनको डार्ची की अधिक परवाह करने वाली होती है, एक महिला अपने जीवन में माता, पत्नी, बेटी, बहन की भूमिका निभाती है।

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ योजना के उद्देश्य :-

1. बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ योजना के अंतर्गत सामाजिक यवरक्षण में बेटियों के प्रति इच्छिवादी मानसिकता का विवरन।
2. बालिकाओं की शिक्षा को अगे बढ़ाना।
3. घर-घर में बालिकाओं की शिक्षा को सुनिश्चित करना।
4. लिंग आधारित शुण हत्या की रोकथाम।
5. लड़कियों की शिक्षा और उनकी भागीदारी सुनिश्चित करना।

बच्चों के लिंग अनुपात (सी.ए.आर) जो 0-6 वर्ष की आयु के प्रति 1000 लड़कों की तुलना लड़कियों की संख्या से निर्धारित होती है।

भारत देश के आजादी के बाद पहली जनगणना 1951 में

में दुइ शी, जिसमें पाया गया कि 1000 लड़कों पर सिफ्ट
945 लड़कियां ही हैं। लेकिन आपाधि के बाद स्थिति और भी
चराव हो गई, जिसके आंकड़े इस प्रकार हैं।

वर्ष

लिंग नुपाल प्रति 1000 लड़कों पर

1991	945
2001	927
2011	918

लड़कियों की इतनी कम जनसंख्या होना यह किसी आपदा से
कम नहीं है। यह वर्षों के लिंग चुनाव डारा (जानकारी) जन्मपूर्व
बेदभाव और लड़कियों के प्रति जन्म अपराध भेदभाव की
दर्शाता है।

इस मानसिकता के दिन प्रतिदिन वधने के कारण
वेरियों की जनसंख्या में कमी आने लगी क्योंकि वेरियों
गर्भ में ही मार दिया जाने लगा है।

युनिसेफ की एक रिपोर्ट के अनुसार
भारत में करीब 5 करोड़ लड़कियों की कमी है।



कैसे खाओगे
उनके हाथ की रोटियाँ
जब पैदा ही नहीं
होने वाली बेटियाँ

SAVE GIRL



Mania Siddiqui
(B.S.C IInd year)

साथीर उद्दीपन
Bsc 1st year

बेटी का हक

आओ चुनाओ एक कहानी जो सादियों से दैरवते
आये हो सोच हो भौप है। जमाने की अब
उनको रिवाज बनाने आये हो आज मैं तुम्हें
शायद चालत भी लगू पर बाने भौप की है
कहने को अमान है। अब बाने
आज यहां हक की है। बेटी कहा अपनी है
एक दिन तो पराये घर जाना है जो भी करना
जीवन वली तो लुभ बिलाना है अबसे बड़ी
चिला है। कि लुभ पर ये लोग क्या बोलेगे
आगे बस वही करना है। जो असुराल
वाले बोलेगे। पढ़ना। लिखना काम नौकरी
अब उसका बेकाम हो। घर की इज्जत

बला कर उसको से इंकार किया।

कुछ स्वाब अद्भुत मायके के जो असुराल
में फुरे करने थे।

कहाँ खबर थी उसको
कि सब मिट्टी में ही मिलने थे। नाजाने
का थे समाज सोच का दौरा लापन
कर छोड़ेगौ।

फर बेटे और बेटी को एक
लाल झु में तोलोगा।

“बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ”



Kirtee Hedge

Bsc. (Bio) III year



OLOGY

FAMILY

- Agrobiology - Study of plant nutrition & growth
- Agrology - Study of soil science
- Agrostology - Study of grasses
- Astrobiology - Study of origin of life
- Astrogeology - Study of geology
- Bacteriology - Study of bacteria
- Bromatology - Study of food.
- Cardiology - Study of cells
- Cytology - Study of cells
- Cytomorphology - Study of structure of cells
- Dendrochronology - Study of age of trees.

Dermatology - Study of skin.

Embryology - Study of embryos

Entomology - Study of insects

Enzymology - Study of Enzymes

Hematology - Study of blood

Lithology - Study of rocks

Nephrology - Study of kidneys

Odontology - Study of teeth

Oology - Study of eggs

Paleontology - Study of fossil

Seismology - Study of earthquakes

Toxicology - Study of poisons

Virology - Study of virus

Volcanology - Study of volcanoes

Zymology - Study of Fermentation

FARHAT BANO
B.H.S.C. IIth year

जीवन का साथी पेड़ !

पेड़ लगाओ पेड़ बचाओ
जीक्ज को खुशहाल बनाओ !

पेड़ बड़े हैं औषध दानी
देते जग को जीक्ज पानी

पेड़ जरूर का ताप मिटाते
तन मन का व्यंताप मिटाते

फल देकर भी पत्थर खाते
पाठ विनय का हमें पढ़ाते

इनसे शुद्ध वायु मिलती है
वायु से ही आयु बढ़ती है

पक्षी गिरगिट या बंदर है
पेड़ों पर ही उनके घर हैं

पेड़ लगाओ ऊहे बचाओ
जग की जीनि शोभा बनाओ

Life is about negative Circumstances
that happen to you,
It's about what you do with
the golden opportunities
hidden Within!



Nafisa ansari

B.Sc (BIO) IInd year

बान मजदूर, मजबूर है

कन्धों पर जीवन का बोझ,
किताबों की जगह है रुकड़ी का बोझ।

जिस मेवान पर स्वेच्छा था,
उसको साफ करना ही जीवन बना।

जिस जीवन मे हँसना था,
वो आँखु पीकर मण्डूत बना।

पर मरना हीता क्या है,
आज तक उसे मालूम नहीं।

चेन की नींद सोना क्या है,
आज तक उसने जाना नहीं।

बचपन कहाँ खो गया
वो मासुम क्या बतायेगा।

जीवन सड़क पर गुजर गया,
वो यादे क्या सुनायेगा;

कभी तरस मरी आँखों से,
वो दो वक्त की रवाना है।

कभी धिक्कार के धक्के से,
वो भूखा ही सो जाता है।

बाल मज़हरी पाप है,
नियम तो बना दिया।

जो उसके हित में है,
 या भीवन कठिन बना दिया।
 जब आज रवतरे में है,
 तो क्या भविष्य बनायेगा।

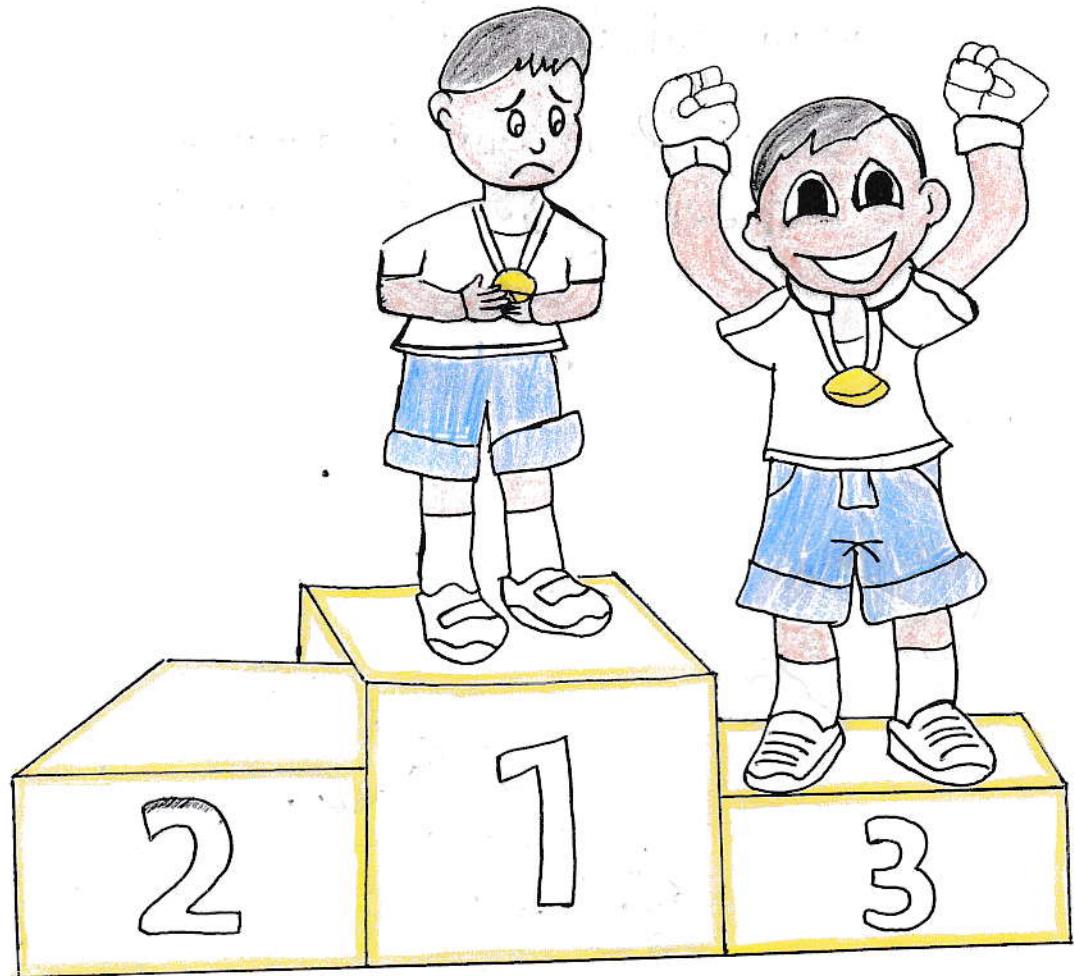
जब पेट की मुख्य ही चिन्ता है,
 तो क्या को पढ़ने जायेगा।

बाल मजदुर, मजबूर है
 नियम और सताता है।

अगर देश का भविष्य बनाना है,
 तो इस मजदुरी को हटाना है।



* Happiness is a state *
of mind
* * * *



Manvi Mowrya

B.S.C Ist year
(Microbiology)

इंटरनेट

इंटरनेट आधुनिक और उच्च तकनीक का एक महत्वपूर्ण आविष्कार है। आज के समय में लोगों की सफलता में इंटरनेट का योगदान बड़ा है। वर्तमान समय में सिर्फ़ एक दूर से हमें देश-दुनिया की जानकारी मिलने में ही प्राप्त हो जाती है। ये बच्चों की पढ़ाई तथा वैज्ञानिक (बौद्धिक) विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। इसकी सुगमता और उपयोगिता की वजह से ये हर जगह इस्मेमाल होता है।

"The internet of things will argument your brain."

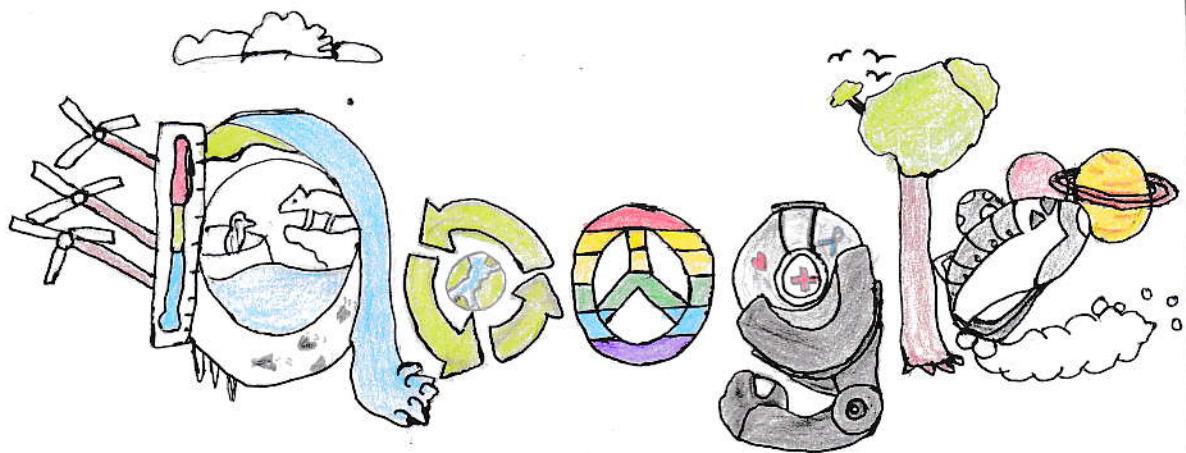
— eric schmitt

मनुष्यों द्वारा आविष्कार की गई हर चीज़ के प्रायदे और मुकुसान दोनों हैं। लेकिन यद्युपि तक इंटरनेट की वात है। यह प्रायदे और मुकुसान दोनों में समान भागीदार है।

इंटरनेट से ऑफलाइन चैटिंग से सामाजिक मील- मिलाप समाप्त हो रहा है और इसके बरिये कई स्पेस और अवाधिनिय मेल आते हैं जिसका उद्देश्य केवल ज्ञापके गोपनीय दस्तावेज़ चोरी करना होता है।

So,

"Internate is a good servant
but a bad master."



निकिता परसाडे

B.Sc (Bio) Ist



"जब वो आँचल में छुपाती है"

"हर-हर दर्द की दवा होती हैं
जब कोई नहीं होता,
तब हमदर्द होती हैं।

मेरी नींदों में क्षण की तरह
मेरी खुबीयों में दुआओं की तरह
चिंता चिंता नहीं बनती
जब वो पास होती हैं।

कुमकार हैं वह कोई

आकार दिया मुझे,

ठंडक रहती है, कलेजे में,

जब वो आँचल में छुपाती हैं,

थक कर आती हूँ, जब मैं
मुस्कान में जोश भर जाती हूँ,

आनन्दीन कर जाती हूँ,

जब वो ममता झलकाती हूँ,

संवारती हैं, बिखे तिनको को
झंभालती हैं, जज्बाती को।
दुनिया की इस तरिश में
वो शितल झोक देती हैं,
जब वो साँ झाँचल में
मुझे छुपाती हैं।"

"Motheeshood is the greatest
thing . and the hardest thing."

Ricki lake

Rupali Phalekar...

B.Sc (Home Science) IInd year.

...*... पुढ़ ...*

* पुढ़ लगाये जिवन क्या रहता है और उसकी विवरण बनाये। पुढ़ पूछ है क्या उसकी जीवनी में अब भी ऐसी चलाअंख नहीं हैं जो आज तक लगाने वाले अभियान

“पुढ़ है हर्षस्सीन्। रसायन की नदी रवाना

* पुढ़ - पूर्वी माझे जीवन नदी से लेने में दूर ऊर्ध्व

“पुढ़ जी जी तरीके देखा तभी लेना जिवन अच्छा

*. જીલ્લે ધર્માલ્ક પ્રેરણ "

સુરતનાર્થ જી પ્રદીપ્પે રૈવેલ્સ*

*. રૂમાય આંગારી, સુરતનાર્થ હોયાલો"

જેને ધર્માલ્ક - પ્રેરણ કૃષ્ણામૃ

* પ્રેરણ જીને આચે

કાંચલાર્ગ, કાંચલાર્ગ,
કાંચલાર્ગ હોયાલો "અભ્યાસ ધર્મ નાનું પ્રેરણ"

*. "પ્રેરણ ને કૃષ્ણ જીને પણ,

મિલાંડ દમ રસળ કૃષ્ણમણ શ્વર્ગ

મોદ્દુ - મુદ્દુ મિલાંડ પ્રેરણ લગ્જે.

*. બુલાનું જી ને ધરતી જી રસળે વેણુ

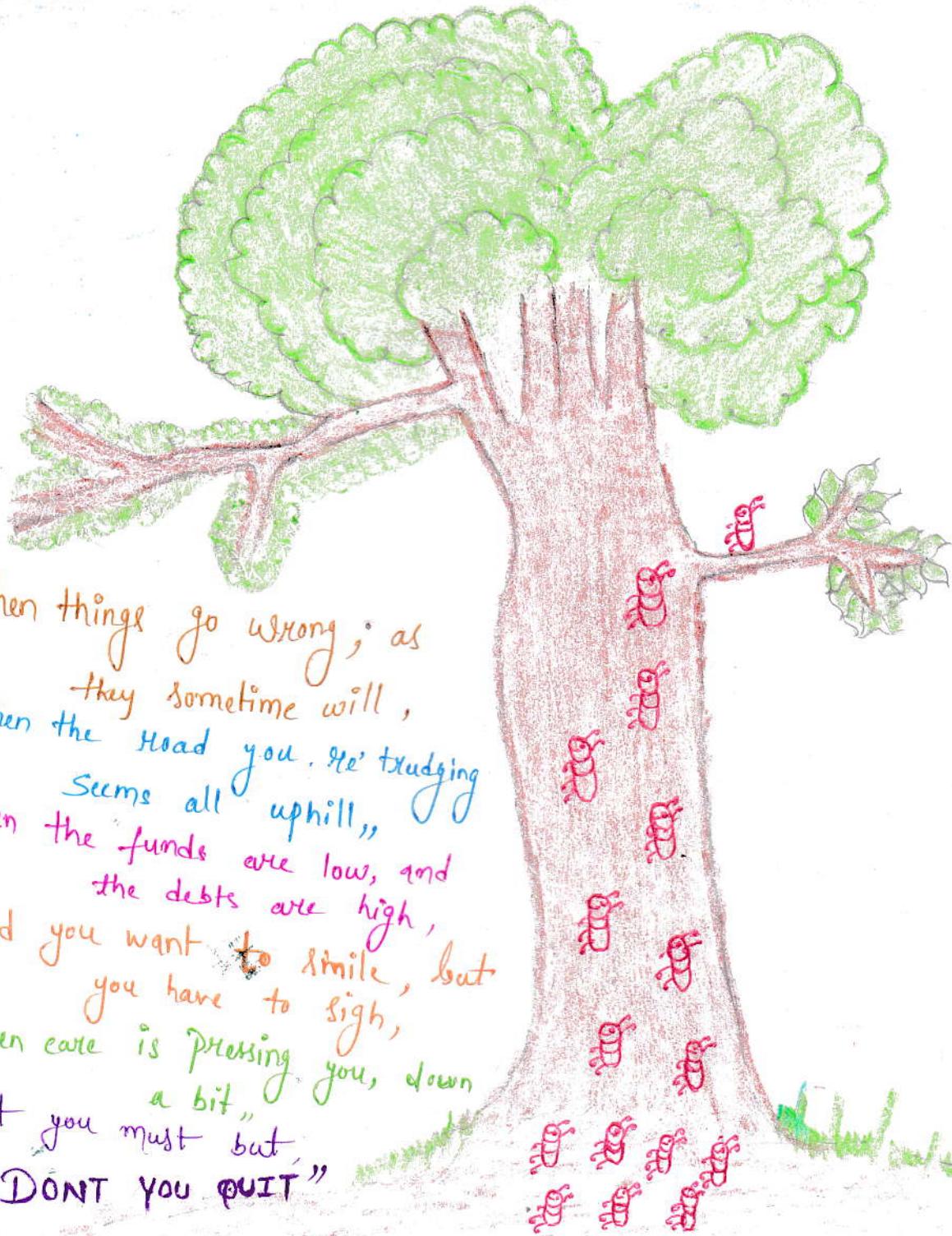
*. પેરી કે ન ને મોદ્દુ બચાયે પદ્ધતિનું *

*. પ્રેરણ - નુદ્દી બચાયે જી કૃષ્ણ રસળ
રસળ જીબાગ.



⇒ Saleha fiza meen
⇒ B.S.C Bio Ist

DON'T QUIT



When things go wrong; as
they sometime will,
When the load you're trudging
seems all uphill,,
When the funds are low, and
the debts are high,
And you want to smile, but
you have to sigh,
When care is pressing you down
But you must but
"DON'T YOU QUIT"

Laxmi Tayde
1st year 'B.Com'



Article On GST

GST Stands for The Goods
And Services Tax Which is
an Indirect Tax Levied by
The Government Of India,
On all The Parties Of
a Supply Chain Of Goods
And Services. G S T.

Came Into Effect from
1st July 2017 by One
Hundred and First Amendment
of Constitution of India

The Most Significant
aspect of GST is that, it
follows a uniform India Tax
Rule for Specific Products,
Throughout India uniform Indirect
Tax Whole of India

Which has Replaced all Central
and State Indirect Taxes,
treating Whole of India as
a Single Market. Goods
And Services Tax (GST)

is also Levied On Imported
Goods replaced.

There are only
two people who can
tell you the truth about yourself —
A friend who has lost his temper.
and any enemy who starts loving you.

The biggest source of motivation
are your own thoughts,
so think big and
motivate yourself to win.

Yogesh Sonone
BSc (comp.) IInd year



Moral Story

A Loosing Game

Three Engineers and three lawyers were travelling by train to a conference. The three lawyers bought their tickets. The three engineers, however, bought only one. One of the lawyers asked, "How will you manage with a single ticket?" The engineers answered truth. They boarded the train. The lawyer took their assigned seats, but the three engineer locked themselves in the toilet. The train departed. The conductor came to check for tickets and he knocked at the

Toilet door. An arm holding the ticket stuck out. The conductor was satisfied and went away. The buyers were embarrassed "why didn't we think of this?" they said.

On their way back, they thought they would do the same thing on their return journey, they bought a single ticket. They found that the three engineers were also returning on the same train, but this time they didn't buy any ticket?" The lawyers were surprised and asked, "How will you manage without a ticket?" The engineers said, "watch. All of them boarded the train. The train started moving. The three engineers and the three lawyers locked themselves in separate toilet. After a while, one of the engineers came out, went to the lawyers' toilet, knocked and asked for ticket and hand some out, offering the ticket. The engineer took the ticket and went back to his toilet.

Moral :-

The moral of the story is that, each person isn't looking for loopholes to cheat the system, but there is also a competition about "who's the bigger jerk"!

This is one race where there are no winners, only losers. Is this the culture we want to live or leave behind?

The best thing about the worst time of your life is that

You get to see the true colours of everyone.....

Samina

BSc () Ist year

Excellent Advice

There are a lot of studies on the effect of listening to music while you work and the data seem very inconsistent. Hence, when students claim they work better with music on, they very well might, but it seems to be an individual thing, --- some do, some don't. So best practise seems to be "If they want to be work between music, let them do so..... but watch them, and see if it helps, as they claim."

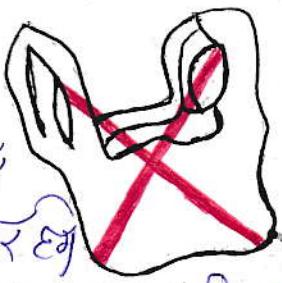
"Students need to read a thousand good books,
before they read the hundred great books."

Tarannum Khan
B.Sc. Bio Ist year
D.G. J. Quadriya
college...



TARANNUM ASLAM KHAN

★ प्रालृत्यम् ★



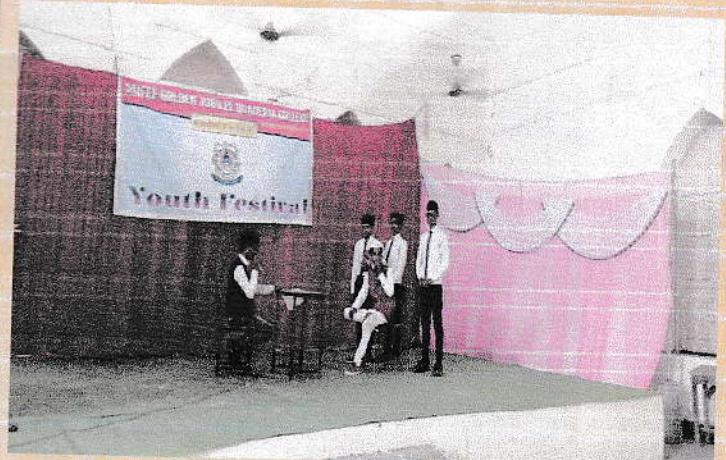
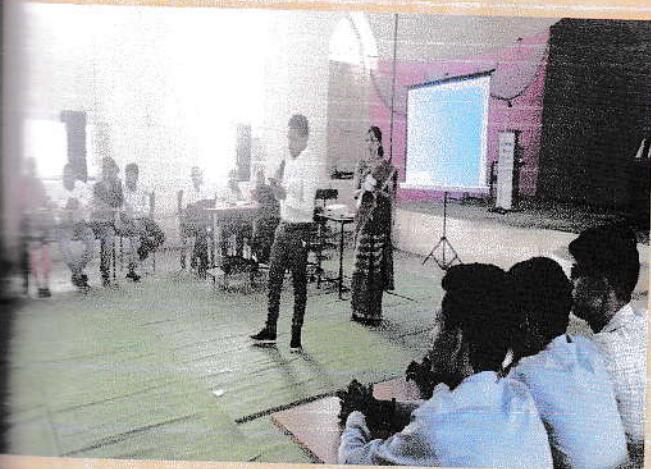
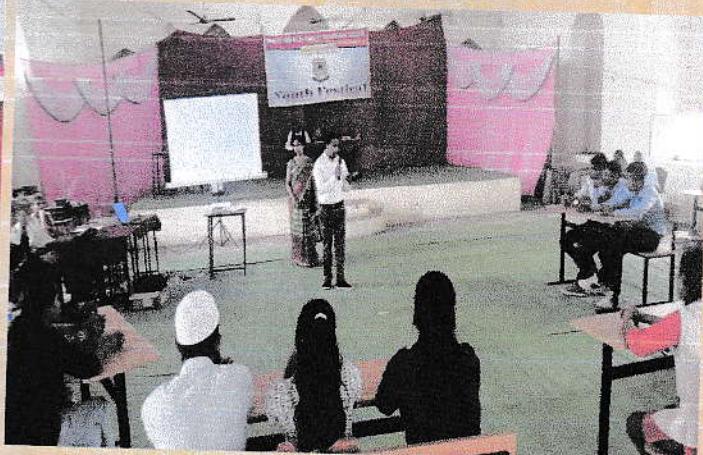
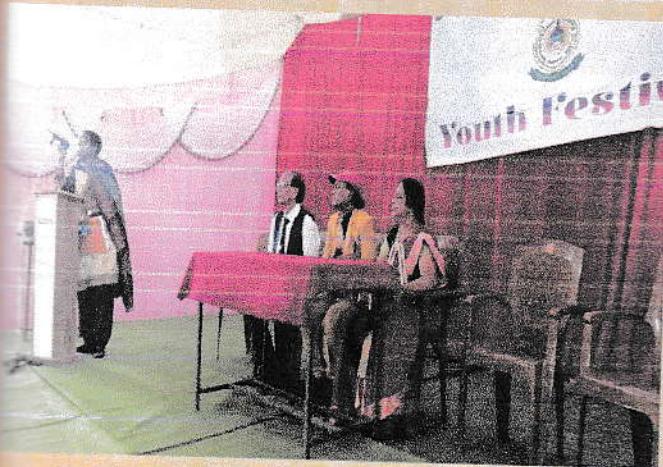
जिस प्रारंभिक के दौरान शान से अपने विनचरी के हस्ताने नहीं हो दूष्ट अब हमारे भासे में बैकर्ने ही जरुर नहीं होना चाहिए और विवरणों, बाह्य विवरणों के लिए धीमा जहर नहीं होना चाहिए। इसाई लिंग के प्रयोग अवश्य न होने से यहाँ-यहाँ लारिटक के दौरान जरूर है। याकूबिय़ा क्षमा से यह सज्ज-शोला नहीं है। प्रभुसे पानी के दौरान पीते हैं। उसमें प्रारंभिक के सूक्ष्म का जगलने लगे हैं। कई जगह समझ के पानी से नहीं नमक में भी ये प्रारंभिक मिल रहे हैं। मुह प्रारंभिक यहाँ प्रारंभिक अपने चलकर हमारी गोठेंगे और रक्षण बनाएंगे। इसे प्रारंभिक से पुरावें छोड़ अपने अपलो सौचना है। इसे प्रारंभिक से अपने पुरावें छोड़ दें। अपने पुरावें छोड़ दें। “22 अप्रैल और मार्च जूलाई की थीं अपने अपने यहाँ होना है, प्रारंभिक पुद्वेषने के रुपमें होते”

लास्टिक एकमें क्यों भी पुढ़ेः - हमारी ही लापूरवाही से नहीं है। जिसमें समूह में लास्टिक लघुर गठ रहा है। आशंका है कि समूह में लास्टिक लघुर गठ रहा है। आशंका है कि अग्रर शब्द स्थान रहा है। 2050 तक समृद्धि में बढ़ाना ये आधिकारिक नहीं नहीं गए हैं कि नीतियों
वालों ने लास्टिक:

क्षेत्रिक स्तर पर क्षेत्रिक विवरण है कि अग्रकाल में 19 स्थानों के लिए विभिन्न प्रकार के विवरण दिया गया। क्षमता समृद्धि अग्रकाल में 250 विभिन्न विभिन्न लोगों द्वारा विवरण दिया गया। क्षमता समृद्धि विवरण द्वारा विभिन्न विभिन्न लोगों द्वारा विवरण दिया गया। क्षमता समृद्धि विवरण द्वारा विभिन्न विभिन्न लोगों द्वारा विवरण दिया गया।

लास्टिक के उत्तरण और उपयोग है कि अग्रकाल में लास्टिक के लिए उत्तरण और उपयोग है। जो लास्टिक के गलाओं के खेती के लिए उत्तरण है। यह नाम के दो उपयोग हैं। एक उपयोग ने खेती के लिए उत्तरण के लिए उपयोग है। दोनों उपयोग हैं।

Youth Festival 2019



Youth Festival 2019





DR. MOHD USMAN ANSARI
PROFESSOR DEPTT. OF URDU

سعادت حسن منٹو کی احسانہ زٹاری

سعادت حسن منٹو کا نام اپنے ہی عالم طور پر بڑھنے والے کام

ذین ایک فہمی احسانہ زٹاری حیثیت سے اس کی ساخت رکتا ہے
لیکن لہ پر اہل مسلم اور فتن کار کی ایک ذہنی ساخت ہرگز ہے اسی کے
عطا بی وہ دنیوں میں انسانی پسلوکوں اور موضوعات کو فتح کرتا ہے
جس سے ذہنی انساب ہرگز ہے۔

سعادت حسن منٹو اردو میں بھئیں اور کامیاب افسانہ
زٹاریں کیے جائیں۔ اور سیر کرچڑی بعد احسانہ زٹاری کے بعد ان میں
ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہیں نے جو کچھ اس روئے زمین پر دیکھا ان
کو دل پر اس کا دیا رکھ دیا۔ اس کی ہر بہتر صورت اور منتظر کی کاہنر فتوں کو
آتا ہے۔ وہ ہے ہے ہے ” میں انسانہ ہیں میعنی انسانہ مجھے ملھنا ہے ॥
حکیم مسٹنگ (جندر) کا یہ عانتا ہے کہ فتوں کی رگوں میں تو یاخون
نہیں ہے مورثی ای روایت ہے وہ انسانہ تکھن کا اہم نہیں کرتے بلکہ انسانہ
کا وضع جیسے ان پر نازل ہوتا ہے فتوں کے انسانوں کے کردار اور محضوں

فرضی نہیں ہوتے حقیقی ہوتے ہیں جو ہماری طرح انسان اور دنیا دار ہیں
 لیکن نظامِ حکومت کی بڑی روحی دلکشی کہ انسان کو رسم و قائم پر بخدا دیا کر
 دینا پسند ہے اور اسے بخوبی کی پرورش کے لئے جسم فروختی کے لئے مجبور سروبا مرتبا ہے
 اور اس طرح جسم فروختی کا کام اور بار دن دونی رات چونکی ترقی کرتا جاتا ہے کچھ ایسی بائیں
 جو سماج میں ناسور کی حیثیت دلکش ہے ان ناسور کے ذمہ دار کوں تو ہیں
 ان کے ذہن کو بھی سوال جھینجھوڑتا ہے اور ان کے ذہن و دل کی کسکے کو فشوٹ نہ
 اپنے انسانوں میں جگہ دی ہے انہوں نے اپنے انسانوں میں زیادہ تر طرفیں
 پیدا کر دی تو جو اُن کی فردگی کے مخفون میں پھوٹوں کو پیش کیا ہے اور یہ احساس
 دل دیا کہ زمانہ کی ستم قلیلی دلکشی جس لوگوں کی وجہ سے وہ ۷۰٪ اس جگہ سمجھی
 دیتی تو اور سماج وہیں صفات کی نظر سے دلکش چاہتا ہے۔ فشوٹ کے انسانوں
 کے وضو عادات وہ ہیں جہیں سماج نہایت ہمی صفات کی نظر سے دلکھنا ہے۔ اسی
 کو انہوں نے بڑی خوبصورتی اور خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ بات اُنکے
 کو ہمارے سے نظریاً اختلاف تو رکھتے ہیں لیکن ان کے انسانوں کی حقیقت پہنچی
 ان کا پیش کرنے کا طریقہ اور روزانہ زیبائی کو زیر انداز ہیں کہا جا سکتا۔ فشوٹ
 ترقی پسند تحریک سے جڑے ہوتے تھے۔ انہوں نے ادب میں حقیقت زیبار کی بیان
 کیا۔ ہر طبقہ کی زندگی کو بہت خوب سے دیکھا ان کی ذہنی رمحیں کو سمجھا
 وہ دن کو اپنے انسانوں میں جگہ دی۔ وہی بدنام (زمانہ زیبار کی) حیثیت سے منتو
 میں شہرت باولی جنہی وضو عادات پر بد بالی سے قلم رکھا یا۔ زیبائی بے باک،
 لہجہ نیکا، اور ان کا لائز سماج پر اپنے زیر کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے
 ان پر کئی وضو عادات بھی چکدیں۔ ان کو عمر یا نیت کا عمل بردار بھی نہایا لیکن عنتوں کا اپنا ہے
 میں سماج میں بھی اپنی غلطیت کو چھپتا ہیں ہمیں ملکہ رسمی عیال کر کے سماج
 سے چاف کرنے کی کوشش رکھا ہوں وہ دنیا کو کھلائی نظر سے دیکھنا ان کا عقدہ

ہے۔ اور اس سماج کی وہ تصور بر ایحاطہ نہ ان کا مقصد ہے جو سُر افہن کے پر دے میں وہ عربی ادب کی سیر کرتے ہیں شروع ہو دیجیں لکھتے ہیں کہ

« زمانہ کے جس دور سے ہم گذرا رہے ہیں اُڑا بُر ان سے ناواقف
ہیں تو صیرہ انسان خیر حصہ اُڑا بُر ان انسانوں کو برداشت نہیں رکھتے
ہیں تو اس کا وطلب ہے کہ زمانہ ناقابل برداشت ہے جو میں جو بڑائیں
ہیں وہ رس عبید کی ہی بیرونی فریضی کوئی نقش نہیں دے گے ॥

عنتوں کو فن اور فنی لوازمات پر تنہ میں مہارت حاصل تھی۔ وہ ایک رجھے
من کا رہیں وہ اسگاروں اور کنیوں سے کام بنتے ہیں، لیوں میں معاملات کو ایحاطہ ہیں
ڈھنی لفیاٹ کا جائزہ لیتے ہیں اس معاملتے کی اخلاقی نزاکت پری کا سبب بلاس
کرتے ہیں۔ ان کے رضاں میں اکابر کی دنیا مزدھی کی تعلیم حقائقی کی دلیل ہے
ان کے سیستر انسانوں میں عصبی چارٹی اور بیویاں ہے وہ رئیں رس لوز کے
لیے منتظر کئی کام ہمارا نہیں دیتے۔ اور میرے ہی مجھے چورڑے خطاں کا سہارا رکھتے ہیں
بلکہ احتصار سے کام لیتے ہیں کردار نثاری کی زندگی مہارت حاصل کی جو انہوں
کے جذبات نثاری کا حق کر دیا اور ارادو و غصے کو جیتے جائیں کردار دے جسے حصی
ان کے پہاں نہیں ملتی۔ اسلوب میں سادگی اور فطرتی ہیں ہے اینے انسانوں میں
الفاظی ترسی خریں اور تسبیحات و استعارات کا سہارا لے کر کام رکھتا ہیں۔

عنتوں سماج میں پھیلی ہوئی براہیاں، رسم نافع عمل، لور غیر اخلاقی
فعل کا تعلق ہوا ہے محبوہ کی سے ہر یا معاشری و اقتصادی حالات، غرض کہ والہوں نے
جس لنظر سے دیکھا انہیں دینے انسانوں میں جگہ دے دی ان کے کردار اسلامی دنیا میں زندگی
گذارنے والے انسان ہیں اور پڑھنے وقت رسی محسوس ہوتا ہے کہ قواری رسی ماحصل
میں اپنے اپنے کوئی کردار نہیں ہے بہت سے ناقدین نے عنتوں کی رسی بھروسے کو صد افہن و
سچائی کے نکشاف کا نام دیا ہے اور ان کی فہنس نثاری کو صدقیت نثاری سے تعین

لیا ہے۔ ممتاز خرچیں کا خیال پڑے کہ
”مشودک فطری فن کا رہنے ان کے بیان غریبوں اور محرومین سے
سہاردی کا حذبہ لعنة و نسلوں کی حادثت کا جو شامیں مارا جائے گا ہے“
مشوی پرستی امارتیخ و اتم اور وصایت کے پھر پڑھنے لئے ان پرستیوں
کے باوجود مشوی از دیگر اہمیات میں جو ادب پر حقیقت بن کر جھائیا۔ منتظر
ذاعنفانوں میں سماع کا سرٹے ہوئے رحم اور ناسور کی دوستیاں ہے وعاء رسمی
دھنی روکھیں رکھیں ہے جو ان کے ذہنی تحیل کا نتیجہ ہے وہ یہ سوچتے ہیں کہ جس
سماع میں وہ رہتے ہیں جسیں ذہنی حقیقت کو بیان کرنے سے نہیں جو کہ
بلکہ وہ دل کی آنکھ تباخ چاڑھیں ہمال کے طور پر ہم ان کے افسانوں کی
ہیں کہ رکھتے ہیں جلیں ”محروم“، ”محروم“ کو سنتے ہیں کالی سلوار اور سترہ
کے لئے، لذتِ سند و نیڑہ کو سنتے ہیں اس کے علاوہ
مشوی نقیم بند کے بعد سوچے والے مناظر پر بھی اپنے اپنے کیا ہے جو حقیقت
لٹھا رکھی عمدہ مصال ہے۔

مشوی کی حصی میں (عنوانہ نثاری) کافن پڑا ہوا تعاس ری فتنی
خوبیاں ان کے (عنوانہ) میں موجود ہیں۔ وہ اس نہ پڑھئے وقت ذہن پر
ایک عجیب و نریب کیفیت اور ملا دل پر رفت طاری ہو جاتی ہے ان کے کسی
بھی (عنوانہ) کا در ذہن میں قاریکے چکلہ بناتا ہے جہاں ان میں بھی میں خوبیاں
حقیقی اور خامیاں بھی نہیں بلکن رکھ کے باوجود دل کی سکنے ہی کہ مشوی علاقت
کا راز ان کی سچائی۔ حقیقت سینہ کی اور بے بالی میں پوری ہے جب
عکس ادب از زندہ ہے مشوی ادبی خدمات کو فراوجوں میں نہیں کر سکتا۔

— حمد —



PROFESSOR (SMT) BAND NASEEM
DEPARTMENT OF ECONOMICS

جزء بیرونی انسانیت

میں روز آنا کا جو بس سے ہی؟ یا جایا رہنی ہوں اور یہ صدر اور روز آنا کا معقول ہے اس دن بھی بس دیر سے رئی تقریباً ادھا یوں گفتہ دیر سے کھڑے کھڑے صدر پر پسند درد کرنے لگے مگر ماسکلر تھا کہ بس ٹھی۔ ایک تو بس دیر سے آئی اس پرستم میں نہ وہ چاندی بھری ہر قسمی تھی میں میں حیر مردھر کر میں نہ چاروں طرف فنظر درمٹائی تو یا یا کہ سبھی جگہ بھر جکی ہے اعید کی کئی کرن نظر نہیں آئی مجھی ایک مرد عورت نے اداز دے کر مجھے بلایا اور رہنی جگہ دینے لہرئے کہا میں جی اب یہاں بیٹھ جائیں میں نے اس کا مستکرہ ادا کر کے اس جگہ پر بیٹھوڑ چین کی سانسی حالانکہ وہ عورت صدر سے ساٹھ نہیں اس تاب پر کھڑی تھی تب میں نے اس پر دھیان نہیں دیا تھا کجھوں دیر بعد صیرے یا میں وہی جگہ خالی ہر قسمی تو میں نے اس سیٹ پر کار سٹار کیا ہب اس نے ایک عورت کو جس کی گود میں بچہ تھا بٹھا دیا۔

وہ مرد عورت بھیڑ کی دھماکا علی سہی سوئے ایک بچہ کو پلڑ کر کھڑی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے والی عورت اپنے قام پر اتر گئی۔ لیکن وہ نہ بھی ایک لیسا لبرو ہی جگہ اس نے ویک بزرگ کو دے دی جو بہت دیر سے بس عین کھڑے تھے مجھے تھجیں

- مہوالگان رات کر دن رات توگ بس میں جگ کے لئے لامنے ہیں۔ اور یہ جگ جو اسے علیقہ ہے دوسروں کو دے دینی ہے کجھو دیر بعد وہ فرڑی بھی وہی ختن بر اتر گئے مبہ وہ جگہ پر بیٹھی محسوس رہا تھا قوس سے پوچھ بیٹھی تھیں تو جگہ مل گئی تھی۔ لیکن یادو بیار نہیں بلکہ میں مرتبہ پھر بھی تم نے جگ کر ہوں پھر تو دی اندر رات دن رہتے تھے اڑھتی ہو ارام کی ہر درت تو تھیں بھی ہر ٹھیک پھر تم کروں نہیں بیٹھی۔

عیری اسی بات کا جو رس نے جواب دیا اسکی اعیدہ میں نے مجھی نہ کا تھا اس نے پہا میں بھی تھکلی ہوئی ہوں اور سے پہلے سے بس اسٹاپ پر کھڑی تھی مبہ دیرے بھی پر دن میں درد ہونے لگا تھا چب میں بس میں پھر بھی تھی مبہ ہی جگہ خاتی تھی میں نے دیکھا کہ آئیے پیروں میں تکلیف ہونے کی وجہ سے اپنے دھیرے دھیرے بس میں پھر ہیں اس لئے میں اُس کے لئے کھڑی رہیں اس نے والی عورت کو جگہ اس لئے دی کہ اس کی گود میں جھوٹا نہیں تھا جو اپنے دیر سے رو رہا تھا مال کے جگہ پر سیچے رہی بھی تھے مسلکوں کا اس نے دیا اور راحت محسوس کی۔ اسکے پس پر فرڑی کو دیتے اور اسی سیچے رہی پر مبہی غیرت نے تو اڑہ نہیں اس نے دیں دے دی اور دھیروں دھیروں دھایکی یاں کیں۔ کچھ دیر کا سفر ہے میں جگ کے لئے یا دن دیسے بھی جگہ کو بس میں پھر رکھی جانا ہے تھر تو نہیں دی جانا ہے۔ میں تو فرڑ در سوں عیریے یا اس کیا ہے مذکوجہ دینے کے لئے ہے۔ راستے سے کھڑا مٹا دینی ہوں پھر پٹا دینی ہوں کبھی کوئی پوچھا دیتی ہوں۔ بس میں دینی جگہ دے دینی ہوں بھی ہے میرے یا میں اور کسی طرح میں نیکی کا لیتی ہوں۔ وہ تو سکرا کر جلی گئی ملک مجھے سوچنے پر فجور کر گئی اور دیر کے سبق اسے کی کہ مسماجی اعلاء و پیروں کے لئے ہم بھی کچھ کر سکتے ہیں۔ مجھے رہا اس فرڈر عورت نے ان دو ٹوں کے لئے دیکھ انسانیت کا پیغام دیا جو رہنا رہتہ و کھانے وہی سچان دیکھنا اور انکم ٹیکس بھانے کے لئے وہی کافی کافی تھی خیرت کو نام پر دیتے ہیں۔ اور

محروم و لوگ جنکی بائس کافی دولت وور روپیہ پیسے ہوتے ہوئے جو صاحبِ انصار میں سماں سوچتے ہیں وات دن غریبی کا روزانہ روندھی۔ میں سماں کی وردکرنے کے لئے اور دینی سماں کی خاطر میری بائی فرستہ ہی مگر ان جمیلی چھوٹی بائیں پر وصیان نہیں دیتے میں خدا ہی فن میں رسی عورت کو جذبہ رنسانیت کو سلم کیا۔ اور رسی سے ایک سبق لیا اور رسی کو جذبہ دیتا اور مریانی میں متاثر ہو کر مجھے دل میں محانی کہ میں دعوایوں کے لئے قوی کام نہ کروں گی میکے اپنے قلبی سکون کی خاطر اور دوسروں کے لئے خدمت کرنے کو میں دینا مقصود حیات بنالوں گی۔



۱۲۲۷
۱۶ جولائی
B.M. 4:00

انخل رین

- ۱۔ اخلاقی کا اچھا ہرنا محبتِ رہی کی دلیل ہے
- ۲۔ دل اڑاری کفر کے بعد سب سے بڑا نہ ہے
- ۳۔ پھر بیا کو حصانی رہا کرو مزق میں برکت ہوئی
- ۴۔ توبہ کرنا انسان ہے میکن رہی توبہ بڑا کام مہنگا کھل ہے
- ۵۔ بے بزرگ دہ بائیتی کرنے سے حیا اور سترم جانی رہی ہے
- ۶۔ جو بات سعلم منہ ہر اس کے رکھہار میں ترمیم نہ کرنی چاہئے
- ۷۔ بزردل انسان موت آنے سے پیدے کئی بار ہوتا ہے
- ۸۔ جنتی سخت اُنہاں میں ہوئی صلحہ ہیں اتنا ہی نظم میرزا
- ۹۔ خاصو رسی کو تیرنی سمجھتے والے یہ وقوف ہو جو ہیں
- ۱۰۔ نفس میں بڑھ رہا ہر دن اور بڑے نظام کوئی جائز نہیں



۳۴۵۲۷۵۱ ۲۵۱۰۱۱

B.A. Ghani

کو زندگی کر

اس محروم سے لفظ میں پوری کامیابی ہوئی ہے بولنے میں یہ لفظ بہت انسان ہے مگر ہمیں اسکے لفظ بعض بوڑھ کے لئے باعثِ راحت اور بعض بوڑھ کے لئے باعثِ زحمت ہے جبکہ ان کو خود صورت بنایا ہے انہیں اذل سے اب تک خوبیوں کے سوا کچھ نہ ملا۔ اور جنہوں نے تجھی ناکافی کامیابی کا منحہ فتح دیکھا اور جیت ہی ان کا مقصد رہی ہے ایسے لوگ زندگی کو خود صورت کرنے ہیں جو اس زندگی سے اونٹ لٹے ہیں اور جنہوں نے ہمیشہ دکھ دھماکہ ہیں جن بوڑھ تو ممکنی خوبی نہیں ملی اور انہیں بھیں سے کریم رحایہ تک مرنج والم اور دکھو بلے ہیں انہوں نے ہمیشہ حصاری کے ساتھ میں وہی زندگی پیر کی وہ تو اس زندگی کو جو صحیت ہیں اپنے بزرگوں میں یہ سنتہ آئے ہیں اور کتنا بول میں بھی بڑھاہے کہ انسان کی زندگی میں خوبی بھی آتی ہے اور دکھو بھی۔ بکوکہ اس حقیقت سے انھار نہیں پیدا جاتا کہ "مرد اپنے دست دار ذات رب کلم کی بیے اور زیکر پھر سب پر آئی ہے۔ مگر ایسا بہت کم دیکھنے میں آتا ہے کہ جن بوڑھ نے مستروع میں دکھو دیکھے ہیں وہیں افرید دکھو ہیں بلے ہوں اور جن بوڑھ نے خوبی کا منحہ دیکھا ہے ان کو تازہ زندگی خوبی میں ملی ہے اور اس کا دردار اور انسان کے عمل پر ہے



سیدہ نبیلہ بخاری
B. A. Final

آنچھا

- 1) جب کسی پر احسان کرو تو اسے سمجھا اور اگر کوئی نہ کرنے تو چھپا لو۔
- 2) خاص و مشائس آدمی پا وقار دیتا ہے اور یہ سیدہ گوئی سے طبعاً کانٹاننڈ پنتا ہے۔
- 3) حکمت کی بات گویا ہم من کام نہ پہنچتے جس سے ۰۹ میں دیکھتا ہے لے لیتا ہے۔
- 4) تم بڑوں کی عزت کرو جو کھٹے تمہاری عزت کریں گے۔
- 5) کتنی ایری بات ہے بنایا تم شیخان کو کہ ستمہ ۱۹۷۵ دریہ ۱۰ میں کے دروس میں ہے۔
- 6) انسان کے جنم کا حسن خدا تعالیٰ کی عمدہ عنایت ہے۔
- 7) علم وہ خزانہ ہے جس کا ذخیرہ بڑھتا ہے۔
- 8) اپنے دوست کو بے لائے نصیحت کرو وہ نصیحت اسے ابھی لگے یا ایری۔
- 9) خوش اخراج کو آخرت اور بد بخت کو دنیا کا کام ہوتا ہے۔
- 10) نیکی کا راجو ہو اور خدا ہمیں کو دیا جانا ہے۔

- ۱۱) جو غور و فکر کرتا ہے وہ حقیقت کو پہلی لیتا ہے۔
- ۱۲) عالم و بھی ہے جس کا اپنا علم ہر عمل ہے۔
- ۱۳) دنیا کی اس سے بڑی تحریک ہے عقلی ہے۔
- ۱۴) انہی تقلیل کو ناقلوں کی وجہ پر ہے۔ عقل ہر جو سکرنس سے فروغ گلٹی سرزد ہوتی ہے۔
- ۱۵) آئندہ بولنا شجاعتگار کھانہ میان چال سے جملنا ایمان کی نشانی اور دین دار کی خونی ہے۔
- ۱۶) بھی اس شخص اپر جرم آتا ہے جس کی انتہی یا یہودی ۹۰ نیک ہے۔ اور در حقیقت ۹۰ برا ہے۔
- ۱۷) عقلمندوہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہیں کر دوسروں کے لیے عبرت کا باعث ہے۔
- ۱۸) نیک شخص کیسے حدت دار ہے اور بدی صفت اور نیکی کی راستے ہے۔
- ۱۹) جو کام لوگوں کے ساتھ کرنے والے اس سے بھی تحریک نہیں اُرنا جائے۔
- ۲۰) سخا و بُرَى کے ساتھ احسان رکھنا نہایت ممکنی ہے۔
- ۲۱) ثواب حاصل کرنے کی نسبت گناہ سے ہر یعنی کرنا ذیادہ ہمتر ہے۔
- ۲۲) ہمترین بخششی وہ ہے جو سوال سے پہنچ کی جائے۔
- ۲۳) لوگ پس اس کو کہتے ہیں جس کا بار بار نہ ہو لیکن میں یہ تم اس کو کہتی ہوں جس نے علم حاصل نہ کیا ہے۔
- ۲۴) یقین کے ساتھ سوتے رہنا اسلام کے ساتھ نہ کرنے سے کہیں بھتر ہے۔
- ۲۵) ولادت صفت کا قابل ہے۔
- ۲۶) سب سے بڑی خیرات، قدم سے غداری ہے۔



۱۱۵ نومبر ۲۰۱۹ء

B. A.D

بُلْهَن مولانا الطاف حسین حائل

مولانا الطاف حسین حائل کا شمار اردو ادب کے صفائیل کے اہل قلم میں ہوتا ہے۔ حائل اردو ادب میں بہلے شخص تھے۔ جسکو نے اردو میں باقاعدہ فن سوانح نگاری کی بنیاد رکھی۔ المفون نے فارسی، عربی کے ساتھ سالفہ انگریزی ادب سے بھی فرضی حاصل کیا۔ اور ان زبانوں میں سوانح عمری کے عوامیل بنائے گئے تھے۔ ان سے فائدہ المفاجع ہوتے اپنی کے لاستے پر حلستے ہوتے اتفاقی کے پس منظر میں حیاتِ سعدی، حیاتِ جاوید، یادگارِ غائب جیسی مددِ مثالیں پیش کی۔ حیاتِ سعدی میں شیخ سعدی شیرازی کی سوانح حیات ہے۔ جس سے انکے ادبي کارناموں کا ذکر ہے۔ سالخی ہی ملستان بوسٹان جیسی مایا ماز کتاب پر تھی شیخ سعدی نے فارسی ادب کے جزیروں کو ایک اچھل تحریر دیا۔ اس کتب کا دنیا کی لگ بھگ تمام زبانوں میں ادا کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس پر مولانا حائل نے تقدیری نگاہ ڈالی۔ انکی سوانح لکھتے وقت اسیں ابتواء سے استہبا ہوا۔ انکی زندگی کا احاطہ کیا گیا ہے۔ یعنی انکی حالاتِ زندگی کیسی تھے ساکھو انکے ادبي کارناموں کو زندگی کے تمام اہم واقعہات اور المفون نے بڑی سچائی سے پیش کیا ہے۔

جہاں حال تے انکی زندگی سے روشن پہلو کو قلم بند کیا ہے۔ اور انکی کی زندگی کی تاریخی پہلوں پر زندگی نظر رکھی ہے۔ وہی یادگار غائب نبھی مولانا حالی کی ایک بیش قیمتی تھے۔ جو تو پڑھنے کے بعد مرزا غائب کی شخصیت کی طایا تصویر ہم دیکھ سکتے ہیں۔ اسے بعد کچھ اہل قلم نے یادگار غائب پر شک کی زنجاد ڈالتے ہوئے یہ آہما حصیلہ یادگار غائب لکھتے وقت حال نے صداقت سے جسم پوشی کی ہے۔ اتنے متزدید یادگار غائب فتن سوانح دیگاری کے اصول پر کفری نہیں الرقی۔ یکونے یہاں حد تک دیا کہ یادگار غائب کی سوانح ہیکر ان کا قصہ ہے۔ جس سے حال کو ایک اہم انسان پرداز اور سب سے پہلے باقاعدہ سوانح دیگاری کے میران میں جگہ ملی۔ حیاتِ جاودہ میں سر سید احمد خاں کی مکمل زندگی کی تکھیر پر رکھنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ ان کے ادبی کارناموں پر زندگی زنجاد ڈالی ہے۔ یہ باتِ اللہ ہیکر یادگار غائب اور حیاتِ جاودہ میں غائب نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ اسی لینے مولانا شبلی لکھا نے تبصرہ رکھتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا ہیکر

”حال نے یادگار غائب اور حیاتِ جاودہ میں تصریف کا صرف ایک رُغ دیکھا یا ہے اور اسی معاشر سے جسم پوشی کی ہے“
شبلی کا یہ خیال ہیکر حال کو سر سید احمد خاں اور مرزا غائب سے دو دل لگاؤ اور عقیدت لیتی وہ حبیت کی انتہما تک پہنچ جائی لیتی۔ جسکی وجہ سے حال نے اپنی حمایتوں پر پردہ ڈال دیا۔ بھر حال غائب سے پہلے اردو ادب میں اور خاص منہ نظر میں سوانح نظر کا کوئی مخفی نہیں تھا۔ المقول نے جو کچھ الہا وہ ادب میں اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی بات کو مددِ نظر رکھتے ہوئے اہل قلم حضرت نے اسے قدر کی زنجاد سے دیکھا ہے۔

28.2.2011 A.M.

بپر خواجہ صیدر علی آتشی کی شاعر از عظمت خبر

اردو غزل دکن سے اپنی بھار دیکھانے کے بعد شاہ ہند آئی تو دلی میں
اس نے اپنا عرضہ دیکھا۔ میر تقی سیر، خواجہ صیدر درد اور مرزا محمد فتح سودا اور
میر حسن جیسے شعراء نے اس زبانِ حنف اور جنوبی کو صداقتوں جو لوگوں کو ہیں سکھوارہ
اس دور کو اردو ادب کی تاریخ میں لٹکے دور سے پا دئی جاتا ہے۔

نادر شاہ کے عہد شعرا نہ اڑام نے لکھنؤ کا رُخ لیا۔ اور انہی شعرو ادب
و علمائوں سے لکھنؤ میں اردو ادب شاعری کی دُوچ افزایان فہرست نے پورے طاحوں
کو مطرز دیا مصحح اور انہا دہلی کے تھے۔ آتشی اور ناسخ جنھوں نے
ایسا ایک اندھر قائم تھا جو ”دیستانِ لکھنؤ“ بن گیا۔ لکھنؤ کی خاص
باد یہ ہیکلِ الہوں نے زبان کی درستی کا کام کیا اس میں آتشی ہی سی لمحے
وہ تمام الناز اردو ادب سے ہتا دیئے گئے جو سُکر و لکھ۔ اس زمانے میں
رقای القزوں تھی داخلِ زبان تھی ہوئی۔ آتشی کی شاعری میں تصریح سازی کے علاوہ

بھی بہت لکھا ہے۔ آئشی کا کلام متنی اور سمجھدہ ہے اُنہی شاعری
عشق و محبت کے زمزما کا آئینہ ہے۔ آئشی دلخیں اور دلکش طبیعت
خیال اور اصھوڑ کے پروردہ اور ابعاد اپنے جزء اس کو تصریح کرنے میں
اسلیے غوار دیتے ہے جیسے جو ہری نگینے کو ان کی ذکر میں دلکشی اور
غیار میں دینا ایسا ہو جو بڑی صعنی غیر مہوت ہے۔ آئشی نے خاص
طور پر کلام میں سادگی اور صوفیانہ شان کو برقرار رکھا ہے

بُت خانہ تکرہ دالیجے صجدہ کو دھائی
دل کو نہ لوزی یہ خدا کا مقام ہے

آئشی نے بطور خاص اردو شاعری کی اصول مقرر کیے۔ مترود کا نام
ایڈ فہرست بنائی اور یہ لفہ رکنے کیا کوئی سٹرورہ دیا تھا ان الفاظ اور شاعری
میں برستے سے پریز لیا جائے۔ اسلیے آئشی کے کلام کو سب سے بڑی
خاصیت زبان کی صفائی اور اوزمڑہ کے حوالوں کا ارتقا اور عام طور
پر اوزانہ عام بول جان میں اُن دلکش ایڈ عجیب رطف دے جائے ہے
آئشی کے جواز میں رنگینی، مشویجی اور باندھنی ہے۔ جس سے کلام کا حسن
اور اصلی دلکش بڑھ جائی ہے۔ آئشی کے جواز اور طبیعت میں تحریکی
اور تحریکتی کے جزوں کو کوڑ کر رکھتے ہے۔ لہسی لہسی ایک اشعار میں

ظرفیت کے چھپنے کی دلیل ایسے ہے وہ کسی خاص بندش کے عامل نہیں ہے
بے نیازی، درویشی، قلندرداری شان ایسے ملام کی زندگی ہے۔ اُنہوں
کا یہ انداز دیکھئے۔

یہ آرزو طلبی جو گلے دو برو کرے
ہم اور بلیں بے تاب گفتگو کرے

اُنہوں کے ملام میں تقریباً چاٹنی بڑی خوبصوری کیساں دیکھائی
دیتا ہے۔ وہ مشتعل انسان کو بہت کم استعمال کرتے ہیں اور جہاں تک رکھتے ہیں
نشست انسان کی ایسی ہوتی ہے۔ کہ شعر کا حصہ اور اس کا رطف دو بالا ہو جاتا ہے
انہی شاعری میں شریاری و لکھنستی کے جذباتے کے ساتھ شوہنی، رطافت
اور دنگیں موجود ہے (دلیل اور تافیہ کے استعمال میں نشاط روایت کی
جگہ کاری کیفیت کو برقرار رکھتے ہے اسی لیے شاہ غیر الدین نے اُنہوں

”اُنہوں کی شاعری و بُستانی لکھنٹ اور بُستانی دلیل کی شاعری“

کا حصہ انتراج ہے۔ اُنہوں کے ملام میں صنعتوں کا استعمال بہ خوبی دیکھائی
جاتا ہے۔ شبہات، استعارات کا بغیر یور، استھان کی اعلانات کے استخواب میں
استادانہ صوراً صید رکھتے ہے اُنکا ملام کرنے کا درجہ رکھتا ہے۔ اشعار
میں شعریت موجود ہے اور عنزل کی دلیل میں اُنہوں کا بُرد و لجم جدید اور منفرد ہے

انے اس طرزِ نوہنگت سے شعرِ اڑام نے ۲۳ چھوڑ اختر، لیا یہ ایسا جائے
لوٹا یہ غلط نہ ہو گا۔ کہ آتشِ عابر کے لئے پیش دو لمحے۔ آتشی کی غزن
اسنے ٹھہر کے دعائیں تو پورہ رن میں کامیاب (ہی) مشائلِ رقصوف کا بیان
اور اسی روایت کا پاس دلکھ ہوئے اپنی شاعری کی بلندی کے مقام پر
لینچا یا۔ یہی آتشی کی استثنائی ٹھان ہے۔ اسکے بعد یہیں رکھے ہیں تھے آتشی
دستانِ دلکھ کے ایک ایسے معنیر شاعر ہے۔ جنکی وجہ سے اردو شاعری
میں زبان کی صفائی صد احتد اور سادگی کا بول بالا ہے۔ جسے فراموش
نہیں کیا جا سکتا۔



SHIREEN NAAZ
18.11.2019

B.A.I

خود اعتمادی

- ۱۔ خود اعتمادی کا عیا بی کا سہل نہیں ہے
- ۲۔ اعتماد وہ نازک نگینہ ہے جو دُنٹے کے بعد جھپٹس سکتا۔
- ۳۔ خود اعتمادی انسان کو منزل کارا سندھ کافی ہے
- ۴۔ خود اعتمادی ویک ایسا حیرانی ہے جس کی روکنی سے انسانیت کا درس
ملتا ہے
- ۵۔ جو کسی میہر و سوت صحری و دھر و سر کرتا ہے اس کی خود اعتمادی اپنی بڑی
حکم خود اعتمادی بہادری کی نسبت نہیں ہے۔



25/2/21 آپاں

B.D.I

کیا آپاں کے فوائلر جائسے ہیں

۱) تلہم => اس بورے کا بڑے پیمانے پر استھان بونا، میں۔
آریو روڈ میں اس کا زیاد اسٹھان بونا، میں۔ اس بورے کی
پتیوں کے ایکریکٹ کا استھان، جلد، درد کو کم کرنا۔ مرگی
اور بلند فنشار چون وغیرہ بیماریوں میں کیا جانا ہے۔

۲) ملسی => بہ بودا بیز و سان کے بیگھر میں پایا جانا ہے۔
اس بورے کے بعد کھانی، نزلہ، رکام، دھنکا، بھوک لڑھنا وغیرہ
کر کام آتا ہے۔

۳) بیل => اس بورے کے پیتوں کا فرق یا گھول کوہن میں
بیماریوں میں استھان کیا جاتا ہے جتنا دست پیچیں یا فینچ وغیرہ

پلوڈلک ④ اس بودلے کو تقریباً ہر سال میں ڈالا جاتا ہے۔ پہ ذائقہ بڑھانے کے لئے اس قیال کیا جاتا ہے۔ ابتدہ بدنی کو دور کرنے میں اور گلے کی فراش کرنے میں امتحانات ہوتے ہیں۔

لیونڈر پا ٹرام ⑤ پہ بودا میکل کے لئے بہت مشہور ہے۔ ابتدہ میں اس بودلے کے پھول سے دور کو کم کرنا جوہسی ہوئی جگہ پر اس قیال کرنے سے یہ دائمی عفونت کا کام کرتا ہے۔

چینڈی ⑥ اس کا بہت اس قیال کیا جاتا ہے۔ خواتین اس کو اپنے ہاتھ پرور کو سمجھانے سے اس کا بیب بنانے کا کام تھا۔ اس خاص شادی پیارہ جیسے موقوں پر یا تیج ہتوالوں پر بھی اس کا اس قیال کیا جاتا ہے۔ مکھو لوگ اس سے اپنے بالوں کو بھی رنگ رنگتے ہیں۔ لیکن اگر آپ اسی جگہ سے جوہس کو تو وہاں صہنری رہا تو اسے وہ جگہ خیل ہوتی ہے۔

کارپینی ⑦ اس بودلے کی چھال کا استعمال زیادہ تر جانے اور سبزی میں کیا جاتا ہے۔ اس کا استعمال پلمونی یعنی پھپٹوں کی پیماریاں ہدھھ کا درد و نہر میں کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بخار میں بھی بہت فائدہ ملن ہوتی ہے۔

کلیندا ⑧ یہ بودہ بھی گھوول میں کیا جاتا ہے۔ اس بودلے کے پھول کا بہت اس قیال ہوتا ہے۔ جس کا ذکر ہم نے اپنے جنوری مارچ 2017 کے شمارے میں بھی کیا ہے۔ ایک بار پھر ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ اس کا اس قیال جلنے، سورش جلنے، کان کی بیماریاں وغیرہ میں کیا جاتا ہے۔

بُلروی \Leftrightarrow ⑨

بُلروی گھر بلوں اسیقال لئے خالدے ملن دیکھیں۔ اسے

بُلروی لئے ہیں سے خالدے ہیں۔ پہ سر بلوں میں ہیں خالدے ملن
ہیں۔ اسے خالدہ۔ سری کھاںی، زمام و نیرہ میں حاصل آئی

- ۲ -

اول \Leftrightarrow اس کا اسیقال بڑے بیمانے پر کیا جاتا ہے۔ اول سے

ہم مثل بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ جو ہیں ہی خالدے ملن شاید ہوئے اور
ہیں۔ اس کے تین سے بالوں میں ہیں خالدہ ہو شاید ہیں اور
ہیں سے پیزوں میں اس کا اسیقال بڑے بیمانے پر کیا جاتا ہے۔

قرآن کی اہمیت معتبر مسلمانوں کی نظر میں
B.A final

1. قرآن پاک تعالیٰ کی عطرت ہے (سولہ سورج)
2. قرآن مجید کا معقدمہ کو حیدر کی رسی ہے (ڈاکٹر ماڑن)
3. قرآن مجید ایک معجزہ ہے۔ (لیکھن نادر)
4. بے شک قرآن پاک ویک الہائی کتاب ہے (پادری ارصلیو ٹنڈ)
5. قرآن مجید ادب خود رکھتا ہے (ڈاکٹر جے ڈی بلیو (سنی))
6. قرآن مجید کی فہرست سارے جہاں میں نہیں ملتی (ڈاکٹر نیشن)
7. قرآن مجید ایک وحیع ہمہورہ کا مکمل ایمن ہے (جے سورج ہمہنا)



۱۱۸
B.A
Ist

غزل

بڑا دیوں کا جس منانے کی شرط ہے
تاریکیوں میں شمع جلانے کی شرط ہے
دشمن بھی بھیج رہا ہے مالفت کے دار سے
بس دوستی کا ہائچو بڑھانے کی شرط ہے

مہر گز فنا نہ بھر عین نریاں پر تمہارا نام
انسانیت پر خود کو منانے کی شرط ہے

محماٰن سے بھائی ہو نہ زمانے میں یوں جدا
جادو کھو (ایسا) دل میں بھانے کی شرط ہے

خوبی کی طرح پسیدہ گی خوبی سہر لفیں رکھو
اندر فریان میں رانے کی شرط ہے



۱۱۹
B.A.Ist

غزل

لیا بتاں درستون لیا زمانہ اُتھیا
اُدھی کو اُدمی کا خوب بھانا اُتھیا

بن گئی میں بھی سیاست داں تمہارے سہر کا

جب سے سہنوا در مسلم کو روانا اُتھیا

کب تک جو اسٹہت پر قلم و کشم سہر المحمد
وسیروں کا نمکو خیبر دھما نام اُتھیا

ہے نظر دلی کے تخت و تاج پر سب کی ملی

مدد رو سجد کا لے رک بھانے اُتھیا

بات منظی ذرا سی تاخ ملتی ہے مگر = کیا اور جو یہ حقیقت مجھ کو لہنا اُتھیا



AAFREEN BANO
26-07-2019

۳۱۷۲۱۷
I.S.T.

مولوی امیدا حق (مریم) و مطریہ

مولوی امیدا الحق ۱۸۹۴ء میں بیداہ کے

ابن اٹی تعلیم حاصل کر کے بعد منزہہ تعلیم کی طلب اپنیں علی گڑھ علیان اور علی گڑھ لیونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی ویاں پر ان کی ملاقات سریں احمد خاں سے ہوئی و سید احمد خانی ادبی شفیقت اور ذات زندگی سے اس قدر منافر ہوئے کہ ذیادہ خیالات سریں کی زندگی کے سایت پر میں دھکل کر دن گئی نہزادی ان کی خیر میں بھی ان کا ہم عکس دیکھائی دینا ہے۔ سریں کے ملاحم میں ان کا شارہ علی گڑھ سے تعلیم مکمل کر کے بعد وہ اور انگل آباد آگئے اور اسلامیہ کالج اور انگل آباد کے پرنسپل ہوئے اخمن لری اردو کی بنیاد رکھی اسکے اپنیں اعلیٰ ادب طریق باباڑے اردو کے نام سے جانا جاتا ہے پہاں تک ان کی نظر نہیں ا مرل اور طرز تھریڑے اس میں ساٹھیں۔
شجروں۔ مسائیں رطاخن تیریں کے ساتھ۔ ساٹھ کر کے

بڑو قارئ۔ دلکش اور سینیگی موجود ہے اپنی بارے کو وافع رکھا۔ مثلاً
 عربی فارسی کے الفاظ کا استعمال بڑی استادانہ صلاحیت
 کے ساتھ کرتا ہے جیساں اضطرور نہ عربی اور فارسی کے الفاظ
 سے اپنی طنزی کی حسن کو دوبارہ لیا ہے۔ وہی مقامی الفاظ
 دبیں استعمال خریر کے حسن میں سونا پر سہاگ کا قام کرتا ہے
 یہیں کے الفاظ کو اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ وہ ان کی خریر
 کی ذہنیت اور حسن کے ساتھ۔ سادھہ پاکستانی کی صلاحیت
 بن جائے گے وہ مکمل وقت تک نظریں کے دامن میں بناء
 یہیں کے مکمل وقت تک شامل ریکارڈ زبانوں کے الفاظ کا
 استعمال بڑھ کر اور بڑی بے باقی کے ساتھ اس کا انداز سے
 کرتے ہیں منعقد ہو جاتا ہے۔ اردو کے ہیئتہ ناقابل میں آپ
 کا شمار ہوتا ہے آپ کے مقام میں اہل ادب طبقہ میلے
 رکھا گا۔ بہت کتابوں کو معرفتی مقامات کا گھنٹہ۔ فدائی
 اردو بھی طنزی کی جوان کی ادبی تنقید کا خزانہ ہے اس
 اس کے علاوہ اُن کی کلچر ہوئی کتابیں بھی اردو ادب کے
 خزانہ میں پہنچیں قسمیں جو علم کی حیثیت رکھنے کے اردو
 زبانیں خیال کرنے والے پڑاکم کے اہل قلم کا خاکہ ہیں
 خوبصورت اور اُن از میں کھینچنا ہے جیساں اضطرور نہ بنا
 تعریفیں کے حمام آدمی کا بھی خاکہ پہنچ کر سکے ہیں خط
 بارے عبد الحق اول کی مشہور زمانے کی کتاب بھی جیسیں

غیریں اسے غریب اور نامایمگی الفاظ اپنے درکش ان اڑیں
ابنی خیر کی ذہنسیت بنگار ہمیشہ ملکے نزد کر دیا۔
مولوی عبد الحق ایک

بہترین سوانح نوگار زبانی قوالیاں اور حاجت طرز انسانیہ
مفتر اُن کی کتاب چند ہم عمر اردو فارم نگاریں کے میں ایں
میں سنگ سیل کی حیثیت درجسے ہے اس کتاب میں فارم
نگاریں کی وہ تمام فوہیاں موجود ہے۔ افکتوں لے جو فارم
نگاریں میں ہوئے اجایا ہے اس میں انسانی غیر جانش خاری
حق ہوئے بے پائی اور دفتریں کی مسئلہ اپسیں کیے ان تمام
خاکوں میں رطیف منراع کے ساتھ سنبھلیں اور کامیڈیوں اور
خیال دکھائے سنا شکل اور پہنچیں کا دامن ہا لفظ سے ہیں
جھوٹ اور نہیں افکر لے اسے خاکوں میں منع منعوں
الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اور میانہ میانہ بیان سے بھی ہنر دینا
ہر بار کو سوچ جھوٹ کر ملتے ہیں سادہ اور تمام قسم انداز
میں تھنکر کے عادی ہے لہ بیان خاک لتوش ایک لہ عن لطف ایک
ہو گا اسیوں کے مطابق کے اشہار سے وہ اردو شعر کو
ایک مفتر انداز اور انزواج کا رنگ دینے میں کامیاب
ہوئے اس میں افکر لے تمام عمر اردو کی لرقی اور اس کے
رقباً کے پیغمبر اکابر ملکے دلیں محمد حسن آزاد اکبر صورت پر لے لے
لہ کیلئے ایک مجبد رہوئے ہیں۔ ”سرسری کا جیسیں - حادث کی سائیں“

شیلی کی رنگینی، نزیر احمد کی محاورہ شرکت بیان کا خوشنامہ
سکم مولوں عبد الحق کی خبریوں میں موجود ہے۔
مردوں عبد الحق کی زبان

میں فصاحت و بلاغت صلاحت اور دلکش موجود ہے زبان پر
افپس قدر سے حاصل ہے موقع اور محل اور محاطہ انسانیت کا
انتساب اور اس کا استعمال اپنی خوبی سے کرتے ہوئے کہہ کر
جس سے خبریوں کی جانب دو بالا سیواہات ہے بیان ان کی کمال
انشاء بردाजی کی داد دینی پڑتے ہیں اور ان کی خبریوں میں بجا اور
فضل لفاظی ہیں ہیں اور نہ ہیں فاعلیاتہ میں لفاظی ہیں ہیں جو
اور نہ ہیں فاعلیاتہ میں ان کے عہد بیان سلطنت آیا ہے زبان
سادگی کے ساتھ ساتھ فصاحت بیان کو قائم رکھنے
کا ہے جب اپنے ہے ان کی خبریوں میں زبان کا فطری ہیں ہیں
دلکش ہے۔ رنگین بیان میں بھی سادگی ہے تکلف لفاظ کا
ہیں ہیں لیکن مشتمیات، استعدادت اور محاورہ
ان کی خبریوں کا دید سے بعزم ہو گئے بغاوت بھی کی ہے ہم
حال مخفیوں نہ کہہ سکتے ہیں کہ مولوں عبد الحق کی فرضیاتی
اور نظر کے صور میں ایک صفت مند انسان کی حسبیت
رکھنے ہے اور یہ کہاں جائے تو سایہ علت طالہ ہو گا۔ کہ مولوں
عبد الحق ایں ہندا اور دنخست کی صورت میں چلائے
اور وہیں ۱۹۶۱ء میں عبد الحق پاگستان کراچی منتقل



۱۲۳
۱۷-۰۸-۲۰۲۲
B.A. ۱۷

مہری افادی بحثیت مکتوب نگارم

مہری افادی کی تاریخ ادب میں ایک روشن خیال ادیب کی بحثیت سے
جانے جاتے ہیں۔ علم ان کے نزدیک فریضہ زندگی ہے۔ وہ اعلیٰ لطیپر
کے شیوائی تھے ان کے ذہن میں بہت سے ادبی خاکے تھے جو نہایت ہی¹
اعلیٰ درجے کے تھے جن پر وہ ادب میں بکھر کر تخلیقات دیکھنا
چاہتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان خاکوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کوشان
ہے۔ وہ قدیم مایہ ادب اور مشرقی زبانوں کے قدردان تھے وہ مفتری
ادب سے بھی فیض حاصل کرنے کے قابل تھے لیکن مغرب کی فلامسی انسیں
پسند نہ تھی وہ اردو زبان کو فروغ دینا چاہتے تھے۔ اور اردو ادب کو
اعلیٰ ادب سرمایہ سے ملا مال دیکھنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے ہم عمر
اپل قلم کا فراغ دی سے ان کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ ان کے معاصرین کو
اپنی ذات میں ہی انجمان تھے۔ لیکن اس کے باوجود مہری افادی خود کوئی
پہت بڑا عملی کارنامہ نہ دے سکے (۱) ادبی سرمایہ افایت مہری۔ انتشاری

اور مقامیں ہیں جن کی بحولت ان کا شمارِ ادب کے اہم نقادوں اور ائمۃ پرورد़وں میں ہوتے ہیں۔ شبیہِ اپل قلم نے ان کی انشاد پردازی کا احترام کیا۔ جنہوں نے کچھُ ہمیں مزبُ کے محتفیں کا حکم بلہ قرار دیا۔ میری کے انشائیں ان کی طاقت اور تمثیل پرستی کا ثبوت ہیں جنہوں نے محبت کا ایک پاکیزہ تصور پیش کیا اور حسن و عشق کا پاکیزہ ذکر ضرور کیا ہے۔ پیش ہیں۔ ہمیں ۶۹

حریانیت کی عدروں میں بھی داخل ہو گئے ہیں جالاندہ میری کو سخنی و لطافت کے ساتھ ساتھ طہارت و پاکیزگی پسند تھی۔ میری اسلوب کو سخنی و جملہ بنانा چاہتے ہیں۔ اور وہ رسے میں کامیاب ہو ہوئے۔ اپنی تشبیبات و استعارات کے برشنز کا اجھا سلیقہ ہتا وہ رسے میں استادانہ صلاحیت درکفت ہے۔ جس سے وہ اپنی تحریر کو پرکشش بنانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ جالاندہ میری افادی نے ادب کی بہت ذیادہ نہیں کھانا لیکن جو کچھُ بھی کھایے اسے اپل قلم اپل ادب تدرکی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

آج کل خطوط کی اہمیت اور مقبولیت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ ادب و شاعر اور بلند پایہ شخصیات کے مکاتیب محفوظ رکن کاروائج بڑھتا جا رہا ہے۔ جس سے اس فن کا زاویہ نگاہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اسکی شخصیت بھی اس کے خطوط میں نمایاں ہو جاتی ہے۔ غالب کے بعد بہت سے ادباء کے خطوط شائع ہوئے۔ میری افادی کے استقال کے بعد ان کے خطوط مکاتب میری کے نام سے شائع ہوئے۔ جس طرح میری کے مقامیں انشاد پردازی کی اعلیٰ مثال ہیں۔ اسی طرح ان کے خطوط بھی رنگیں رہو دانہ اور حسن کا راقمہ نہ

کا بہترین نمونہ ہے ان کے خطوط ان کے اسلوب کی وجہ مقبول ہوئے۔ انہوں نے مولانا شبیح سید سلیمان ندوی، عبدالماجد دریا وادی، وغیرہ کو جو انہوں نے خط نگار جن کے پڑھتے کے بعد ان کی شفایت کے تمام پہلو اور کریمہ سامنے آتے ہیں جس سے ہمیں بہ انداز بہ آسانی ہو جاتے ہے کہ میری کی علمی قابلت اور ان کے ہمدرد اپنے قلم میں ان کا کیا مقام ہے۔ میری جس پر قلم اٹھاتے ہیں اس کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ خطوط میں سخنی تحریر سنیدگی کی حدود سے دور پہنچ جاتی ہے۔ وہ جو کچھ ہے یہ صاف صاف کہتے ہیں۔ میری بڑے فنکارانہ انداز سے اپنی رسمیال کرتے ہیں۔ میری کی شوخ طبیعت ہر جگہ نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ بات بات پر چھیر چھاڑ اور دوست احباب کو مخالف کرنے کا انداز بڑا دیکھ رہے۔ سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ انہیں شملہ پسند نہیں آیا۔ میری نے ان کے خط کا جواب دیتے ہوئے لکھا۔

”شملہ آپ کو پسند نہیں آیا میں تو نام سے ولیپنی ہے۔ ولیکھ پھولوں کی سیع پر جونی کی ولزش کی شائقة اپنے چاہتے والوں سے کیا ہے ہیں“ میری کے یہاں شوخی و ریاستِ حدائق پہنچ جاتی ہے۔ پھر ان کے خیالات طبیعت پر بار نہیں گزرتے اور وہ دل و دماغ پر لطیف اثر جھوڑتے ہیں۔ جہاں موقع رکھاں ہوں نے صفتِ نازک کا ذر کیا۔ ہوش بلگرامی لکھتے ہیں۔

”عنایت نامہ ملا اور اسکا تحریر کا الٹا لزام جو پر صورت ابھی تک نہیں دیکھی تھیں بالکل عورت کی طرح جو کوئی تھی کھائی اور مدتِ امسی و شباب کے لئے وقف رہی ہو آپ کی خوش آمدیان

بعی چاہئے والوں کی دارکار نظر میں دل چسپی سے خالی ہیں۔“

مہدی کے خطوط اسٹاپر (ازی) کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ عبارت کو دلکش بنانے کے لئے مہدی خوبصورت الفاظ، بہترین امثال تسبیحات و استغفارات کے علاوہ تراسیب کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ لگسیں بیانی اور خوش مندرجہ ان کے اسلوب پر چھما جاتی ہے۔ ان کے خطوط اسٹاپر (ازی) کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہیں جن کی قدر و قیمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ مہدی کے خطوط میں جو حسین بانکیں اور اسلوب میں جو رطافت ہے وہ سے منفرد ہے۔ خطوط میں عامی و ادبی تقاضہ ہیں۔ غالب کے خطوط کی تقدیم اور بہت ذیادہ ہے۔ ان میں ان کی روزمررہ کی زندگی سنایاں ہیں۔ مہدی کے خطوط اتنے ذیادہ نہیں اور نہ ہی ان کے خطوط میں ان کی زندگی کی مکمل تصور ہرگز ہے۔ یہ کہاں جائے تو شاید بے جا نہ ہو کامہدی کے خطوط ان کی سنتی صفت مشرق و مغرب اور قدیم و جدید کا خوش گوارا ستم ہے۔ ان کی زندگی میں جو تفاصیل نظر آتی ہے۔ ویسے ہی تحریر ہی نفیس اور حسین و جمیل کے۔ مہدی کے خطوط کی عالمت ان کی ادبی قدر و قیمت صرف ان کے اسلوب کی وجہ سے ہے۔ یہ کہنا شاید خلط نہ ہو گا کہ مہدی اپنی طرزِ تحریر کی وجہ سے تاریخ ادب میں ایک مستقل پائیدار حیثیت کے مانگا ہیں۔ جب تک ادب زندہ ہے۔ مہدی کے خطوط کی ادبی حیثیت کو فرمودو شہ نہیں کر سکتا۔



ABDUL HAQ

بخاری
B.A.J.S.

گلوکار محمد رفیع صیری تطریہ

گوئجتے ہے تیرے لجمو سے اسی کے جل
چھونپڑی میں نبی فرشتوں کے تیری آواز ہے
اپنی موکیقی پر لوسب کو ختر ہونا ہے۔ صلنگ
اے صیری ساتھ آج موکیقی کو جھوپر ناز ہے۔

محمد رفیع کے بیوی سینکڑ کے خدا من دمکن ہوا صورج جنکی لاڑاول
گیست آج نبی موکیقی کے جہاں کو ملکہ ہوتے ہے۔ ایک ایسی آواز جو ہر وقت
کئی لغمہ زگاروں، صوسیقاروں اور ادکاروں کی کامیابی کی وجہ بنی۔
ایک ایسی آواز جو جگ کی آواز بن گئی۔ دنیا پر موکیقی میں سریلے گلوکار لوٹ
اور نبی ہے۔ لیکن محمد رفیع سب دنگ نہ۔ جبکہ لیئے نبی گایا یوں لگا وہی کام رہا ہے۔
محمد رفیع ۲۵ دسمبر کو بخاری پنجاب کے شہر امیرستارے گاؤں کوڈلہ سلطان
نگر میں پیدا ہوئے ۱۹۳۰ میں اڑکا خاندان دا ہور آگیا۔

انجی والر حاجی علی محمد نے انہوں لاہور کے علاقہ بلال گنج کے محلہ جو مالہ میں
سکونت اختیار کی۔ چودہ ہزار کی عمر تک محمد رفیع لاہور کی گلیوں میں کھللتے ہیں
محلہ جو مولہ سس اوز ایک فقیر آتا تھا۔ جسی صد اکالوں میں
پڑھتے ہیں محمد رفیع الکوپریتے اور بے ساختہ اس آواز کے تاریک میں شکل جاتے ہیں
فقیر کی صدائے محمد رفیع کے اندر کے فنکار کو بے دار نہ کر دیا۔ وہ ہدایتی طور سے خوش
الہماں لئے اور اکثر دستور کے دریاں اپنے فن کا مذکارہ رکھتے۔ اُر جو انجی والر
کو ان کا بیٹھوں پسندہ سیئے تھا، لیکن انہی ماں اور دیگر گھروالے انہی حوصلہ افتراض کرتے ہیں
محمد رفیع خوش الہماں کی وجہ سے اپنے قلے میں مشہور ہو جکے لئے
یورپی دینی ٹاؤن ہوا۔ الحسن اپنے وفات کے مشہور گلوکار کے۔ ایں سہیل کی جگہ گانے
کا موضوع میلا۔ جہاں ان پر نکبی سے آئے ہوئے ایک موسيقار کی تلفر پڑ گئی۔
اتفاق کی بات یہ تھی کہ اسی سو سی اس وقت سے ایک معروف موسيقار شام سُنڈر
محمد رفیع کے بڑے بھائی ریسا ناقہ ہی سمجھیتے تھے۔ انھوں نے متاثر ہو کر پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے
المفوں نے بتایا کہ یہ صیراً چھوٹا بھائی ہے۔ شام سُنڈر نے رفیع کے بھائی کو اپنا کارڈ
دیا اور کہا کہ اسے نکبی کے رکاوٹ اسکی تھمت پہلی ذوق نہیں۔ رفیع صاحب نے جب نکبی
جانے کا ارادہ ظاہر نہیں تھا انجی والر نے شدید خلافت کی لیکن ماں اور دیگر گھروالوں
نے انکو نکبی جانے کی اجازت دیا۔ جب وہ اپنے بھائی کے ہمراہ گھر سے نکلے تو انہیں
ماں نے دعا دی ”لرجا بیٹا صیری دُنیا تیرے سالہ ہے تو ایک دن بہت بڑا آؤ (بڑی) بنے گا“

محمد رفیع جب لاہور سے ملکیتی پہنچنے لو ابتداء میں الحفیں بہت سی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ پھر ایک دن وہ شام مندر کے آفس میں پہنچ گئے۔ الحفول نے شام مندر صاحب کو سہیل صاحب کے شوکا حوالہ دیا تو نہ صرف الحفول نے پہنچانا بلکہ کام بھی دیا۔ الحفول نے سب سے پہلے پہنچانی فلم مل بلوچ ایکلے گیت گاہیں۔ پہلی ہندی فلم جسے لیئے الحفول نے گانے گاہیں اسکا نام تھا " گاؤں کی گوری "

محمد رفیع کو شہر فلم جگہ سے حاصل ہوئی۔ محمد رفیع کو بریک ٹھرو ڈلان میں شاہرونقہ نگار تنقیب نشاد کا بھت بڑا باطق تھا۔ ۱۹۴۵ء میں تنقیب نشادی الحفیں موسیقار نشاد کے پاس رہ گئے۔ جہاں محمد رفیع ایک سال تک کورس گیتوں میں شامل رہے۔ نشاد انکے اذکر مستقبل کا ایک بھت بڑا پلے بیدر سنگر دیکھو چکے۔ پھر ایک دن الحفول نے فلم " پہلے آپ " میں رفیع صاحب کو گانے کا موقع دیا۔

اسی دور میں لٹامنڈلیسکریساٹھ اپنی جوڑی ایسی ہٹ رہی تھی
آج تک اسکی بھتو لیٹ برقرار ہے۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں ایک بات پر دولوں سے دریان اخراج ہو گیا۔ جسے بعد ایک طویل عرصہ تک دولوں نے ایک سالق کوئی گانائیں گایا
محمد رفیع بولیوڈ کے تمام اداکاروں کی آوازیں تھیں۔ الحفول نے پرتفوی راجکپور سے لے کر رشی کپور اور کوہیڈین جوئی والر سے لے کر محمد تک سب کھلے گیت گاہیں۔
بولیوڈ کی دنیا میں یوں توبہ بڑے نامور بے ہیک سنگرائے تھے لیکن یہ
اعجاز ہر فلم محمد رفیع کو حاصل ہوا تھا اس وقت تمام سوپر استارس، موسیقار،
لتمہ رکار اور انکے ہم اشٹر مکوکار انکے پرستار تھے۔ یوں سنی
عنطم تھیں اُڑی محمد علی ملکی انکے بھت بڑے پرستار تھے

محر رفیع دنیا کے کسی بھی ملک میں جاتے انکے چاہئے والے ہر عگدہ اپنی گھیر لئتے

محر رفیع اور لٹا میکسٹر کی آمادوں کی ملائی سے ایسے گائیں تخلیق

ہوئے جنکا سحر آج-اے ساگھر ہے۔ لٹا میکسٹر نے مکیش اور کشوار سے 2 کر سو لونگم

تک ہر سینگر کیا تھا گانے گائید ہے۔ لیکن وہ گائزوں میں وہ تاشیر پیدا نہ ہو سکی

جو لٹا اور رفیع کی کمیسری سے ہیدا ہوئی تھی۔ لٹا اور رفیع کے شروں کا جادو

سر چڑھکر یوں رہا تھا۔ لیکن ایک ایسا دن بھی آباد دلوں کی جوڑی میں درار

پڑی۔ معاملہ روٹلی کا تھا۔ اسی دو ران لٹا نے رفیع کے علاوہ تمام بدے بیدار

سینگر کیا تھا گیت دکو د کروائے۔ جنہیں مکشور کمار، سناڑے، ٹھوپیں سنگوں اور

شیلندر سنگوں سرخ ہوتے ہیں۔ انکے بے شمار گیت پیشہ ہوئی ہوئے۔ لیکن شا شقین

موسیقی کو ان میں وہ سمعاں نہیں نہیں جو رفیع صاحب کیا تھا گائیں ہوئے گیں

موسیقی کو ان میں وہ سمعاں نہیں نہیں جو رفیع صاحب کیا تھا گائیں ہوئے گیں

ایک بیانک پر کھڑا کرنے کی بے پناہ کوئی کیا۔ پھر آخر ایک دن دلوں کے درمیان

بھی ہوئی برف گکھل گئی۔ اور مذکورے گیسوں کے ایک سختے دور کا آغاز ہوا۔ پھر

ایسے گئے تخلیق ہوئے جھوٹے آج-اے شا شقین موسیقی کو اپنے سحر میں چکڑا لے گئے

محر رفیع اور کشوار کا رکے بارے میں بھی ایک غلط فہرست پاٹھ جاتی ہے

کہ دلوں میں کبھی بن نہیں سکتے۔ وہ ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ لیکن حقیقت لقیہ ہے

کہ مکشور کمار نہ ہر فوج رفیع کے بہت اچھے دوست تھے۔ بلکہ بڑے سخر سے خود کو

ادکا بچکت بتاتے تھے۔ گوئکہ مح رفیع نے زندگی کا سیئی تر حصہ دلم کم اندھری اور

خن کاروں کے سچے گزارا لیکن اسکے باوجود اخفیں دین میں بے پناہ رغبت تھی وہ ایک

سچے عاشق رسول تھے۔ 1942ء میں جب اخفیں بھارت کے چوہتے یہیں رسول اور دُ

پڈماشری سے نوازدہ تھیں تو ان سے ایک خواہش یوچھی گئی۔ جیسے حکومت پورا کر سکتی

رفیع صاحب سے جب پوچھا گیا کہ انکی زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے۔
لئے المفوں نے مال و ذر کی فرمائش فرنے کی بجائے انتہائی عقیدت و عاجزی
سے کہا کہ میرے والدین نے میرا نام محمد رفیع رکھا تھا۔ لہذا صیرے نام کے لفظ
محمد جوڑا میر جسیے رفیع صاحب کے بجائے "محمد رفیع" کہہ کر رکھا جائے۔

محمد رفیع حصیقی زندگی میں ایک انتہائی خوش اخلاق،

غیر بپرورد، عاجز اور مغلس انسان تھے۔ ایک لاڈاول گستاخ نے اپنی
ٹانگی موسیقی کے دلوں میں زندہ رکھا ہے۔ لیکن جن لوگوں کو انکے ساتھ وقت لگانے
کا موقع ملا ان کے دلوں میں وہ اپنی اعلیٰ طرفی کی وجہ سے آج بھی زندہ ہے۔

" 30 جولائی 1980 کی رات وہ فلم اس پاس کا ٹیکت "شام پھر کیوں اُداس ہے دوست
و کارڈ فروخت شکل میں لئے المفوں نے بارہاں ایک ہی بات دیہا۔ "میں جا رہا ہوں"
ایک جانے کے بعد لکشمی کانت پیارے وال بھروسی ہی سوچتے رہے کہ آخر المفوں نے
اتنی بار کیوں کہا کہ "میں جا رہا ہوں" لکشمی کانت پیارے وال سمیت اسٹوڈیو میں
موجود تمام لوگ اسی میونچ میں گھم کتے کہ المفوں اطلاع ملی کہ رفیع صاحب کو
دل کا دورہ پڑ چکا ہے۔ الحضور چانے کی ہر ہفت کوشش کی گئی۔ لیکن وقت یورا جو چکا
رکھا۔ کئی گفتگوں میں زندگی موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد ۳۱ جولائی 1980

کو محمد رفیع خالقِ حقیقی سے جایلے۔

کہتا ہے کوئی دل گیا دلبڑا
ساعیں رکھاتا ہے سندھ جلا گل
لہن جو بات سچ ہے لہتا ہے کوئی
دنیا سے موسیقی کا سیکھ رکھا گیا

== احساسی خلک ==

- انسانوں میں سب سے اچھا انسان وہ ہے جن کا اخلاق سب سے اچھا ہے۔
- کھانے میں عیب نہ رکھو نہ پسند ہو لوگ نہ کھاؤ۔
- وہ آدمی خدا سے زیادہ قریب ہے جو سلام میں بھول کرتا ہے۔
- بڑے دوست سے چکو کیوں کہ وہ تمہارا تعارف بن جاتا ہے۔
- انصاف کی گفری برسوں کی عبادت سے بہتر ہے۔
- کائنتوں سے بخوبی ہوئی ٹھیک کو دیکھ پھول پھر کشش بنادیتا ہے۔
- آپ خود کو دیانت دار بنانے کے بعد یہ یقین رہیں کہ دنیا میں ایک بے ایمان کی کمی ہے۔
- وہ شخص موٹ کے لئے تیار نہیں ہوتا جیسے یہ خیال ہوئے وہ کل زندہ رہے گا۔
- خاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے۔
- دل کے فنیعے کو کچھ قبول مت روکنے کروہ بہتر جذباتی ہوتے ہیں۔
- دل کی سب سے بڑی سیما روی حسرہ ہے۔
- حبیت روح کا مغلاب ہے۔ جو لوگونکو دھوکہ میں مُحرِّجنا جاتی ہے۔
- حبیت اور خلوص آپس کے فاصلے کو ہنچھر کر دیتے ہیں۔
- غصہ شمع انسانیت کو بچاتا ہے۔
- زبان کی لغزش قدموں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔
- حقیر سے حقیر پیدا ہو جو یقینانے سے ہزار درجہ بہتر ہے۔
- گناہ کسی نہ کسی صورت، دل کو بے قرار رکھتا ہے۔
- جالفر اپنے مادر کو بچاتا ہے لیکن انسان اپنے ماں حقیقی کو نہیں



۰۷/۱۵/۲۰۲۱
 B.A ۱۱



ڈیا بیس
BA IST

ڈیا بیس - ایک پیچیدہ مسئلہ (مسئلہ - ایک پیچیدہ مسئلہ)

ڈیا بیس ایک میٹا بوک بیماری ہے۔ اس بیماری میں خون میں شلر کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ اس بیماری میں مریض کو پیش اب کم و قند میں بار بار آتا ہے۔ پیاس میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوک بڑھ جاتی ہے۔ وغیرہ۔ یہ ساری علامتیں ڈیا بیس کے مریض میں پائی جاتی ہے۔ اگر ہم نے ڈیا بیس کی طرف درہیان نہ دیا تو یہ ایک بڑا خطہ بن سکتی ہے۔ اس کی وجہ سے دل کا دورہ پڑ سکتا ہے۔ گردہ خراب ہو سکتے ہیں۔ بینائی اثر انداز ہو سکتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ڈیا بیس کی وجہ سے لبلبہ کا کم مقدار میں انسیولین پیدا کرنا خلیہ کا سڑ عمل پیرا شرہ انسیولین کی طرف کم ہوتا ہے۔ ڈیا بیس سے تین ایم اقسام ہیں۔

ٹائپ 1 ڈیا بیس، ٹائپ 2 ڈیا بیس، ٹائپ 3 دوران حمل ہوئے والی ڈیا بیس
ٹائپ 1 ڈیا بیس = لبلبہ کا کم مقدار میں انسیولین پیرا کونا۔
ٹائپ 2 = خلیہ کا سڑ عمل پیرا شرہ انسیولین کی طرف کم ہوتا ہے۔

ٹائپ 3 ذیابیطس = جب دران حمل عورت کے خون میں شکر کی مقدار بڑھ جائے۔

ذیابیطس کی علامت =

آخر اس سیاہی کا علاج مناسب طریقہ سے نہ کیا جائے
نق اس کی علامات میں بیف پر ظاہر ہوئے گلتی ہیں۔ جیسے وزن میں کمی ہونا۔
پولیوریا (پیشہ کا زیادہ آنا) بولی ٹپسا (پیاس نریا جہ گلنا) اور بولی فیبیا
(بھوک بڑھنا) یہ علامات ٹائپ 1 میں بڑی تباہی سے بڑھ جاتی ہیں۔ سیلن
ٹائپ 2 میں یہ بہت کم نظر آتی ہیں۔ یا بالقل نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ بھی
اور بہت ساری علامتیں ہوتی ہیں۔ اور کچھ خاص علامتیں جیسے سر چکرانا
کھانا آہستہ آہستہ رختم کا ہوتا۔ جلد میں لہجہ ہونا وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ذیابیطس کی شدت =

خون میں شکر کی مقدار کم ہونا ان لوگوں کے لیے عام
بان ہے جو کو ذیابیطس ٹائپ 1 اور ٹائپ 2 ہے۔ وہیں وقت کے ساتھ
ساتھ ذیابیطس بھی اپنی شدت پہنچ رہی ہے۔ اور آہستہ آہستہ یہ خطرناک نجاح
اختیار کر رہی ہے۔ شروع شروع میں کھانا پیسہ، مفرغ ٹرائیٹ بھوک میں
بڑھوٹری وغیرہ۔ اس کے بعد تندر مزاجی، بے ہوشی اور کچھ حالتوں میں جماع
کو مکمل ضرر پہنچاتی ہے۔ اس میں موت بھی واقع ہو جاتی ہے۔

ذیابیطس سے مشکلات =

ذیابیطس کسی بھی جسم کا ہے انسان کی زندگی میں

مشکلات بڑھا جاتی ہے۔ انسان زندگی میں طبی عرصے تک ان مشکلات سے
لڑتا رہتا ہے۔ جن لوگوں نے ذیابیطس کی جانب نہ کرائی ہو تو وہ اس بات
سے لا عالم رہتے ہیں کہ ان سے ان سے ان سے ان سے ذیابیطس کی علامات موجود ہیں۔ اس

لئے وہ اس بھاری کی گرفت میں ہجاتے ہیں۔ اور ان کو اپنی ننگی میں 20-10 سال سینی مشکلات اور تکلیف میں گزار لئے پڑلاتے ہیں۔ ذیا بیطس شمارے مطابق اگر زیادہ پرانی ہو تو یہ خون کی نالیوں پر بہت اثر کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے سب سے زیادہ اثر حداں قلب پر پڑتا ہے۔ ایک اعراو شمارے مطابق تقریباً 7 فیصد مرلین خون کی ذیا بیطس کے شکار ہیں۔ صرف دوسرے خون کی وجہ سے جان بچ ہو گئے ذیا بیطس سب سے پہلو مرلین کی خون کی شیالوں پر اثر کرتا ہے۔ کچھ عرصے بعد مرلین کی آنکھیں اور گردنے بھی اثر انداز ہونے لگتے ہیں۔ آنکھوں میں جو خراش ہوتی ہے اس کو ذیا بیطس ریٹنوبیتی (Diabetic retino pathy) کہتے ہیں۔ اس حالت میں سبھی آنکھ کی پتلی میں خون کی نالیوں کیسکھ لئی ہی وہ سے خون کا دباؤ کم ہو جانا ہے۔ آہستہ آہستہ مرلین اپنی بینائی سے محروم ہو جانا ہے۔ جس کو نبھرو پیتھی (Diabetic Nephropathy) کہتے ہیں۔ اس میں پیش اب سائچہ بینہ کا خارج ہونا، یہ گروں کا کام کرنا بندر کر دیتا ہے۔ اور کبھی گزرے بھی تبدیل کرنے پڑلاتے ہیں۔ ذیا بیطس بھاری نسوان اور رگوں کو نقصان پہنچاتی ہے۔ جو سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اسے ذیا بیطس میں نبھرو پیتھی لیعنی عصبی عارضہ بھی کہتے ہیں۔ ذیا بیطس کی اور دوسروی عالمیں بھی ہیں۔ جیسے ہاتھ پاؤں سن ہونا۔ دندہ اور جلد کا خراب ہونا پیروں میں درد ہونا وغیرہ شامل ہیں۔

ذیا بیطس کی وجہات:

ذیا بیطس کو چار نمرے میں بانٹا گیا ہے۔ جن میں ٹائی 1، ٹائی 2، دوسری حل اور باقی کچھ خاص قسم ذیا بیطس کی

بیماری آج کل بہت عام ہے۔ اور اس پر اعلیٰ امدادی فروخت ہے۔

ٹائپ 1 ذیا بیطس :

اس قسم کی ذیا بیطس میں بیٹا خلیوں (Beta cells) کی ساخت بہت کمزور ہوتی ہے۔ یہ انسیولین کو بہت مقدار میں بناتے ہیں۔ ٹائپ 1 ذیا بیطس میں جو قدرتی قوٰں مرافعت (immune Mediated) ہے۔ جس میں T خلیے موجود کار قوٰں مرافعت پر چلہ آؤں ہو سکتے ہیں۔ اس وجہ سے انسیولین پیدا کرنے والے خلیے (Beta cells) کم ہونے لگتے ہیں۔ لق انسیولین بننے کی مقدار بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس وجہ سے تقریباً ۱۵ فیصد شہادی امراض کے اور بیووپ کے لوگ اس کا شکار ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کی ذیا بیطس سے عموماً انسان صحت مند اور اپنا وہن شروعات میں برقرار رکھتا ہے۔ اس قسم میں پہلے انسیولین پر بھی کوئی انٹرنیٹس پڑتا ہے۔ ٹائپ 1 ذیا بیطس سے زیادہ تن بچتے یا جوان اس کا شکار بننے ہیں۔ اس قسم میں حون میں شکر کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور انسیولین یہ اس زیادہ انٹرنیٹس پر ترا۔ ٹائپ 1 ذیا بیطس کچھ حد تک مورثی ہوتی ہے۔ جس میں کچھ جین کروموسوم والدین کی طرف سے ملتے ہیں۔ وہ کافی حد تک اس میں مددگار ہو سکتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ روز میں کام کا ج اور کھانے پینے کے اوقات میں تبدیلیاں لائیں سے اس قسم کی ذیا بیطس سے چھٹکا ۷ یا ۸ ساعت مل سکتی ہے۔

ٹائپ 2 ذیا بیطس :

اس قسم کی ذیا بیطس میں خلیہ کا سرخ عمل بہت کمزور

اور ناقص ہوتا ہے۔ جس کے سبب انسیولین بننے کے عمل میں خاصی کمی

آ جانا ہے۔ جو بہت خطرناک ہے۔ ٹائپ 2 ذیا بیطس میں عام طور پر اس قسم کی علامات پائی جاتی ہیں۔ مشروبات کے غیر مزوری استعمال کی وجہ سے خلیے کا انسیولین بنانے کا سرچ عمل کمزور پڑ جانا ہے۔ اور خون میں شکر کی مقدار کو بڑھوئی عطا کرنا ہے۔ شوگر کی مقدار کو کم کرنے اور انسیولین کو بڑھانے سے لئے ادویات کا استعمال مفید رہتا ہے۔ اور شوگر کی مقدار کو کافی حد تک قالب میں کیا جاسکتا ہے۔

ٹائپ 2 ذیا بیطس میں انسان کے سین سین اٹھنے سیکھنے سر زندگی پر کفرنے کا طریقہ یعنی آپ کا طرز سر زندگی پوری طرح جدی طرز پر منحصر کرتا ہے۔ چنانچہ ذیا بیطس 2 نیادو تر موٹاپا جسمانی و روحش میں کمی، غیر مقتولی غذا، غیر اعتدال مناجتی ان ساری علامات کی بنا پر بھی ہوتی ہے۔

<وران جل ذیا بیطس =

<وران جل ذیا بیطس کافی حد تک ٹائپ 2 سے ملتی جاتی ہے۔ یہ ذیا بیطس عوراق کو الٹر <وران جل ہوتی ہے۔ ایک سرویس کے مطابق یہ ذیا بیطس تقریباً ۱۰۔ ۲ فیصد عوراق میں <وران جل ہوتی ہے۔ چنانچہ مناسب علاج کرنے پر ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اور الٹر بھی پیدائش کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اگر <وران جل اس کا صحیح علاج نہ کیا تو یہ بیماری خطرناک رنج اختیار کر لیتی ہے۔ اس بیماری سے بچنے پر بھی مفسر اثرات پڑ سکتے ہیں۔ مثلاً پیدائش کے وقت اس کا وزن بڑھ سکتا ہے۔ نظام اعصاب میں خرابی یا آلمزوری آ سکتی ہے۔ دل پر اثر پڑ سکتا ہے۔ یا سائنس لینے میں <شوامی جیسے

مسائل در پیش آرکلتے ہیں۔ چنانچہ حاملہ خواتین کو چاہیے کہ احتیاطی طور پر اپنے ٹرکٹر سے برس و قت جانچ یا معائنہ کرائیں۔ تاہم نوجہ اور جیسے دولنوں صحت منزد رہیں۔

سن بلوغ میں ذیابیطس کا شکار بننا =

بلوفر کے وقت اچانک ذیابیطس

کا شکار ہونا۔ موروثی حالات کی بنا پر در پیش آتا ہے۔ حالانکہ یہ بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ البتہ اس قسم کی ذیابیطس کی وجہ بینس (Genes) میں تبدلیاں رونما ہوئے کے سبب وجود میں آتی ہیں۔ اس قسم کی ذیابیطس تقریباً 13 قسم کی ہوتی ہیں۔ جو لوگ اس بیماری میں مبتلا ہیں۔ وہ بنا انسیولین کا استعمال کئے اس بیماری سے چھکا را حاصل کر سکتے ہیں۔

ذیابیطس کی وجوہات =

ذیابیطس اس وقت ایک بڑا مسئلہ بن جاتی ہے۔

ابھی تک اس بیماری کا کوئی مکمل علاج دریافت نہیں ہوا کاہے۔ جنیاں بھر میں لوگ اس بیماری کے چنگل میں پھنسے ہیں اور پریشان ہیں۔ سائنسدان بھی بہت لگن اور محنت سے اس کا کوئی مکمل اور کامیاب علاج کھو جانے میں دن رات مریسرچ کر رہے ہیں۔ اگر اس بیماری کی تشخیص پہلے سے ہی کوئی جائز تو اس کا علاج یقینی ہے۔ البتہ اگر اس کا پتہ دیں سے چلا تو یہ انسان کے لئے مہیمن کھڑی کر دیتی ہے۔ اس بیماری کا پورا درود مدار ایک ہارہون ہے۔ جس کا نام انسیولین ہے۔ یہ وہ ہارہون ہے جو خون سے گلوکوز نکال کر جسم میں مختلف خلیوں تک پہنچانا ہے۔

جس میں انسیولین کی کمی مختلف قسم کی ذیا بیطیس کو پیدا کرنے لیلے میں مدد کا رہوتی ہے۔ ذیا بیطیس جو خون میں شکر کی مقدار بڑھنے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ہمارا جسم تین طریقوں سے گلوکوز حاصل کرتا ہے گلائکوجن کو لورٹین کے دران جگہ میں موجود گلوکوز سے یا چربی سے شکر کی تیاری انسیولین بی ایک اپسی ہامون ہے جو جسم میں گلوکوز کی مقدار کو برقرار رکھ سکتا ہے۔ انسولین ہامون ذیا بیطیس لو قالو رکھنے میں ایک اہم جن ہے۔ لبلبہ میں موجود بیٹا خلیہ (Beta cells) جو خون میں انسیولین کو خارج کرتے ہیں۔ جسم کا تقریباً ۴۰ تیاری جسہ اسی انسیولین کو استعمال کرنے سے گلوکوز کو جذب کرتے ہیں۔ اور یہ گلوکوز کو اینڈنے سے طور پر استعمال نہ رہتے ہیں۔ اس طرح وہ سالمہ مادے کو دوسرا سے سالمہ مادے میں تبدیل کرتے ہیں۔ اگر انسیولین کی مقدار بہت کم رہی اور خلیہ میں اعلیٰ بھی کم رہا۔ تو گلوکوز بھی اچھی طرح خلیہ میں جمع ہوتا ہے۔ اور نہ یہ گلوکوز جگہ اور بیٹھنے میں جمع ہوتا ہے۔ اس اور گلوکوز کی مقدار خون میں زیادہ ہوتا تو گرخ سے خراب ہو جاتے ہیں اس وجہ سے گلوکوز پستانک سے ساقی خارج ہوتے گلتا ہے۔

علاج و احتیاط =

حال کے ترقی یا فرنہ درنک ذیا بیطیس ٹائپ ۱ کا کوئی کارکر

کامیاب علاج دریافت نہ ہو سکا۔ البتہ ٹائپ ۲ ذیا بیطیس میں ۹۰-۸۵ فیصدی تک یہم اس سے چھٹا کرنا حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے ہمیں اپنے وزن کا تسلط برقرار رکھنا ہوگا۔ مومن آنہ ورنش کوئی ہوگی۔ اور ساقیہ مقوی غذا کا استعمال بھی بہت ضروری ہے۔ مومن آنہ ۹۰ منٹ کی ورنش کرنے

سے تقریباً 28 فبھری ذیا بیطس میں کمی ہوتی ہے۔ غزامیں تبدیلیاں لائے سے بھی اس میں فرق آتا ہے۔ تبدیل کو نوشی بھی اس کو تقویت حیاتی ہے۔ اور تبدیل کو نوشی ترک کرنے سے اس میں کمی واقع ہوتی ہے۔ غزامیں تبدیلیاں لائے جسی ذیا بیطس ایک ایسی دائری بیماری ہے۔ جس کا ابھی تک کوئی مکمل علاج نہیں ہے۔ اگر آپ اس بیماری کا شکار بن گئے ہیں تو ایسے خون میں شکر کی مقدار کا لتوانہ نگلٹھنے نہ ہیں۔ اس کو قابو میں رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے کہ آپ اچھی غذا کھائیں یعنی سومن و سومن شکریں۔ اور پابندی سے صحیح حوا کا استعمال کریں۔ ٹائپ 2 ذیا بیطس میں انسیولین بھی لینا چاہیے۔

ادويات :

حال تک کچھ دو ایشیاں باز اس میں موجود ہیں۔ اور ان کے استعمال سے ہم اپنے خون میں شکر کی مقدار کو قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ ان کو ہم کھا سکتے ہیں۔ ہنڑا میٹافورمن (Metformin) وغیرہ اس کے علاوہ کچھ بطور انجلشن اسٹھال کر سکتے ہیں۔ ان میں 1-GLP قابل ذکر ہے۔ ٹائپ 1 ذیا بیطس کو صرف انسیولین کے استعمال سے ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔ میٹافورمن دو ٹائپ 2 ذیا بیطس میں استعمال کی جاتی ہے۔ بہر جلک لو گلوکوز کی مقدار کم کر لئے میں مدد کرتی ہے۔ اسی طرح اور بھی بہت سی دو ایشیا ہیں۔ جو ہم منحوم کے ذریعہ لیتے ہیں۔ یہ ٹائپ 2 ذیا بیطس کو قابو کرنے میں فائدہ مند ہوتی ہیں۔

عمل جزاچی :

لبخہ کو تبدیل کرنے سے ٹائپ 1 ذیا بیطس کا علاج ممکن ہو سکتا ہے۔ یہ اس وقت تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ جب گریدے اپنا کام بنتا لے رہا

بالاکل بند کس جیتے ہیں۔ یا ختم ہوئے کے قریب ہوتے ہیں۔ ورن کم کر دیں کہ سبھی جراحی کرنا بھی زیابی پس کا علاج ہے۔ لیکن یہ صرف ان مارلنون سے سائیکلیا جانا ہے۔ جن کا ورن اور خون مسلسل بڑھتا ہو۔

ساشناں والوں کی کفوج =

ایک اسیا انسیولین تیار کیا ہے۔ جو اندر لیٹے والا (inhaler) انسیولین ہے۔ موجودہ انسیولین جو بازار میں استیاب ہیں۔ اس کے مفتر اثرات کی وجہ سے اس کو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اندر لیٹے والا انسیولین کو آرم سے اسکال کیا جا سکتا ہے۔ اور یہ بہت فائدہ مند اور کامگز ہے۔ اس کے علاوہ کریم کی شکل میں بھی انسیولین تیار کیا جاسکتا ہے۔ اور

اس پر آئٹ مالٹس بھی کی جا سکتی ہے۔

لکتاب ہر زندگی

یہ جوز زندگی کی کتاب ہے = یہ کتاب بھی کیا کتاب ہے
 کہیں اُسیں خوب ہے = کہیں جان پر اعزاب ہے
 کہیں مجاہد ہے کہیں دھوپ ہے = کہیں اور سی کوئی درد ہے
 کہیں چعن لئی ہے مہر خوشی = کہیں ہماریاں ہے حساب ہے
 کہیں رحمتوں کی ہیں باریں = کہیں تعقیل ہے حساب ہے
 یہ جوز زندگی کی کتاب ہے
 یہ کتاب بھی کیا کتاب ہے



MO. SHOAIB
02-7-2015



① مناسب لباس و ساز

امام غزالیؒ اور امیر کو محترمہ دینے والوں پر برس رہا ہے بیسوں

سے الجھوڑا ہے اور بھوپال سے جیگرا کر رہا ہے کہ "فلذ کمر بند ہوا ہے تھے تلوار سر زندگی کوں رکھا ہے؟ خداوند مطلع نہیں فتنے کیا۔ امام نے پوچھا یہ کہا ہے کہا نہ ٹھام ہے؟ کہنے لعماً جو مجھے خلیفہ نے یاد کیا ہے اور میں مناسب ساز و لباس کی تلبیں میں ہوں، امام نے فرمایا۔ تمہیں بہت جلد اللہ تعالیٰ یاد کرنے والا ہے کہا وہی دربار کا ساز و لباس تیار کر لیا ہے۔"

② صوت کا ڈر

صلیان بن عبد اللہ بن البوھاذمؓ میں پوچھا کیا تم نے سے ڈر لیکر کوں ہیں؟ تو اُنہوں نے جواب دیا کہ تم نے دینا آباد کر دیا ہے اور عاصیت (افریت) میں بارہ کروں ہیں۔ پس آبادی سے نسل کمر و سر زندگی طرف جانے کے لئے کس کا دل چاہتا ہے جو صلیان نے پوچھا کہ اور عاصیت خدا کے حضور مسیح ہونے کی کیا صورت ہوگی؟ تو اُنہوں نے جواب دیا کہ منکر آدمی کو یوں سیدھا ہو کر جسے کوئی کلم سردہ چلزی پاس شخص محروم کرے اور کمزور کوں سے خوشی خوبی ملنے اور کمزور اے بھی اس کا بڑا اثر جو صیحی سے استقبال کریں اور برائی ادی کی قابل یوں ہے جسے کوئی بھاگا ہو لفڑام مکمل رجاء اور رسی رس کے لئے حضور مسیح کیا جائے وہ لرزتا، کائنات ہر اور خوف زدہ حالت میں پیش ہو گا۔



نومان 3152412
B.Sc. (Final)

زیتون: غذائی دو اور سفناجی

اچے دور میں مسلمان تحقیق کی وجہ سے میڈیکل سائنس ترقی کر جوئی ہے
سچے نئے ایجادات کی وجہ سے بیماریوں کے اسباب اور علاقوں کا علم اب بست جلد
عین ہو گیا ہے۔ جسم میں ہونے والی بیماریوں کی پہچان کرتے ہوئے انسان دگوں سے
خلیوں میں تحقیق کر رہا ہے۔ علاج کے لئے اینٹی باکٹیریال ادویہ سے لے کر لیٹر شاعروں
کے استعمال کر رہا ہے۔ دیکھنے اسی کے باوجود مذکورہ دواویں کے مضر اڑات کے روکنے کام
میں بھی کم نہ کام ہے۔ جس کی وجہ سے لوگ قدرتی خداویں (مشہد، شہر، زیتون، ہنسی،
ادک) مختلف قسم کے تبلی، پکل، سبزیاں سے علاج کی طرف سفر جنم مائل ہے اور ایک
بار بطریق لوگ طبر مشرق کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ شاید اس لمحے تک کہ میڈیکل سائنس
نے اچھے قدرتی خداویں کے الہار پائے جانے والے کام انجرا اور ان کی افادیت کو لوگوں میں
عام کر دیا ہے۔

زیتون بنا ہاتے کے فریونیہ (oleaceae) خاندان کی جیسے

ہے تسلق ایکنے والی ایک نوع ہے۔ اس کو انگریزی میں اولیو (olive) آہتے ہے۔ اس
کا سائنسی نام Olea europaea ہے ان درختوں پر اگنے والے پھل کو لیخی
زیتون لیتے ہے۔ زیتون کے گورے کھوڑ کر زیتون کا تبلی نشاٹا جاتا ہے۔

۱۴۴

جیسے درخت زیتون (Olive tree) کیستے ہیں۔ اس تسلیم کا اصل جنر (Oleic Acid) ہے جو اس میں تقریباً ۸۰ فیصد ہوتا ہے۔ زیتون کی پیداوار تسلیم ناکمر ہوتی ہے۔ کیونکہ بغیر تسلیم لگائے ہوئے پودے اچھے پھول نہیں دیتے پر لبڑا سترق بھیر روم سے مناسبت رکھتے والی آب و ہوا داری بہت سارے علاقوں میں کاشت کیا جاتا ہے۔ جن میں جنوبی افریقہ، جنوبی یورپ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، اسرائیل، فلسطین، ترکی، ایران اور افغانستان میں بھی علاقے شامل ہیں۔

زیتون کا سدا بہار درخت اوس طرا ۲۵ فٹ لمبا ہوتا ہے۔ ۴ سے ۱۰ سینٹی میٹر طبیعی اور ۱ سے ۵ سینٹی میٹر پھر ہے، بیضوی طبیور کے پتے سرمهی سبز رنگ کے ہوتے ہیں۔ جس سارے چار پنکھوں والے صفتی دنگے پھول کو توڑ لئے پھریے سبز زیتون کہلاتا ہے۔ "۱ سے ۲.۵" سینٹی میٹر لمبا ہوتا ہے۔ سبز پھول کو توڑ لئے پھریے سبز زیتون کہلاتا ہے۔ جبکہ سطح پھول جو کبھی جامنی دنگ کا ہوتا ہے، کافی زیتون کے نام سے جانا جاتا ہے۔

زیتون کے طبیعی خواص:

غذی جمل (Food) میں ملنی پیدا رنے کے لیے زیتون کو براہ راست خشک مقامات پر لٹایا جاتا ہے۔

کئی طبقے ناخن، خشک ناخن اور ناخن میں جو کوئی کامیاب آمد ثابت ہوتا ہے۔

زیتون کا قند ہونٹوں پر روز آنہ ۲ استعمال کیا جائے تو ہونٹوں کو نرم و ملائم اور خود صورت بناتا ہے۔

لسموں کے رس میں زیتون کا قند مدار مسائح رنے سے جھریلوں سے چھڑکا دا حاصل ہو جائے۔

زیتون کا قند دبوڑھنا اور روشن استعمال رنے سے لمحہ جسم کو ضرار نہیں ہوتے۔

زیتون کا قند دبوڑھنا اور روشن استعمال رنے سے لمحہ جسم کو ضرار نہیں ہوتے۔

بیشتر دو عناصر اسے ہوئے ہیں کہ ان کے لفاظ سے حونے کے اثر کو لسٹرول بڑھ جاتا ہے۔ اور اس سے دل کے کئی امراض اتفاق ہو جاتے ہیں۔ دوسری زیتون وہ داعد مبتدا شہر سے طلبہ پور غذا ہے۔ جس کے لفاظ سے کولسٹرول میں ہرگز اضافہ نہیں ہوتا بلکہ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ دل کی امراض کے شکار لوگ رونی زیتون کو بغیر کسی خوف اور خطرے کے لفاظ سننے ہیں۔

چین اور جاپان کی ایک طبقی سے ثابت ہو چکا ہے کہ زیتون کے تبل کی ایک خاص نقدار تر دودھ میں معاشر ہر روز ۴۰ گرام لفاظ اس سے آنکوں کا سرطان کی درست ہو جاتا ہے۔ یا ہر دن بتائے ہیں کہ پیٹ کے ہر طبع کے سرطان کا علاج زیتون کا تبل بطور دوا ہے کہ کامیابی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔

زیتون کا تبل قوت باہ کے لیے اسی ہے۔

معدے کی تیزابیت کو ختم کرنے لیے دوسری زیتون کو دو تین بار لفاظ سے بخات میں بخاڑھے۔

پسند اور معدے کے السرطانی زیتون کے تبل سے ختم ہو جاتے ہیں۔

زیتون بلڈ پریسٹر کو لسٹرول رکھتا ہے۔

زیتون اور ایسٹی اسیدینٹ ہے جو جسم کے مختلف خلیوں کو تباہ ہونے سے بچاتا ہے۔

زیتون کا امصال الزایر (یادداشت کی ملکی) جسے مسائل کے خطرات کو کم کر دیتا ہے۔

اس میں زیتون کا تبل لفاظ سے حافظہ کی تکڑی دوڑی دوڑ ہوتی ہے۔

اوصافی لکڑی کے لیے زیتون کے تبل کی ماٹش برقی اثر رکھتی ہے۔ مثاثرہ

اوصافی عصوبی پر زیتون کے تبل کی ماٹش رہتی ہے۔

زیتون کے تبل سے پیش اپ کی جملہ کا علاج بھی ہوتا ہے۔

ٹانٹا کے مرض سے بخات حاصل کرنے کیلئے زیتون سے شافی علاج کیا جاتا ہے۔

- ۱۸۔ آنکھوں کی کئی بیماریوں اور نسخی و سوزش ختم فرتنے کیلئے زیتون کا تریل آنکھوں میں دگائیں لفافاً قائم ہوتا ہے۔
- ۱۹۔ دوزانڈ روپن زیتون ہلی سبزی سے لوگ پیدا کی ہر بیماری سے حفاظت اور تنفس کام اور مٹونیر وغیرہ سے بچتے رہتے ہیں۔
- ۲۰۔ زیتون کا تریل نکانے اور لگانے سے ہر طرح کی بوا سیر کا علاج ہو سکتا ہے۔
- ۲۱۔ زیتون کے تریل کو کوڑھ جیسے سرمنی کے علاج کیلئے زکھو پر بار بار نکانے اور زیتون کا میڈل بطور غذا استعمال کیا جائے تو اس سے بیماری سے بچاتے بل جاتے ہیں۔
- ۲۲۔ زیتون کے پتوں اور گودے کو ابال راس موارد کو کبریٰ لے لیج دانت پر دگائیں لو وہ کبریٰ ختم ہو جائے ہیں۔
- ۲۳۔ بہتے ہوئے کافی میں زیتون کا تریل سیم گرم رکھ کر کاٹنے کے چند لمحے بعد کافی درست ہو جاتے ہیں۔
- ۲۴۔ مثید تکر درد ہو رہا ہو تو زیتون کے تریل کی مالٹی فرن سے درد ختم ہو جاتا ہے۔
- ۲۵۔ زیتون کا تریل اگر ہر روز بالوں کو نگایا جائے تو اس سے باہ مفید ہے۔

—X—

میں دعائیں

(مسند)

یہ میں دعائیں وہ ہیں جنکی عقبوں سے میں کوئی محی نہیں

- ۱۔ عظلوم کی دعا
- ۲۔ مسافر کی دعا
- ۳۔ والدین کی دعا و بیوی اولاد کے لئے



SABA PARVEEN
31.07.2019

عِقَابٌ اور مُكَلَّطٍ

ایک عقاب بادلوں کی چادریوں کو جیسی تائیوں کوہ
قاچ کی چھوٹیوں پر بینچا اور ان پر حیر رکا کرایک
حدبیوں پر اپنے دیو دار کے درخت پر سیکھ گیا۔ وہاں
سے جو منظر دیکھائی دے رہا تھا اس لی خوشبوتری
میں وہ محور ہو گیا۔ اسے اپسیا معلوم ہوتا تھا
کہ دنیا ایک سلرے سے دوسرے سلرے تک اس سرکش نہ لے ایک
میں حیر رکا ورنہ ہو نہ رہے ہیں۔ کہیں پر تھیں
اور کہیں پر درختوں کے لئے ٹھوڑوں سلرے لے رہوں
بیمار کی بوسٹاں میں روائق افزوز ہیں۔ کہیں پر تھا
خنکی سے ایسے ماں تھے پر بدل ڈالنے ہوئے کوئی طرح
کالا ہو رہا ہے۔

اے خدا! ”عقارب نے آسمان کی طرف دیکھ لرکھا
میں تیرا کہاں تک سٹر ادا کروں تو نہ مجھے اڑانے
کی آپسی طاقت دیا ہے کہ دنیا میں کوئی بلندی نہیں
ہے جہاں میں بیچ نہ سکوں میں فطرت کے منظروں
کا طف اپسی چکہ پکھ کر اٹھا سکتا ہوں جہاں
کی اور کی ”بیچ نہیں۔ ایک مکڑی ایک درخت کی

شاخ سے بول اٹھی ”تو آڑ بکیوں اسے منومیاں
ہیاں میٹھو بنتا ہے۔ یہاں میں بخوبی پہنچاں

ظفر دیکھا کہ ایک مکڑی نے اس کے چازوں طرف
شاخوں پر اپنا جال تن رکھا تھا اور رہے اپنا
گھونا بنا رہی تھی گویا سورج تک کو نظروں سے چھپا
دی گئی عقارب نے حیرت میں پوچھا ”تو آتنی
سر بلندی پر کیسے پہنچی؟ جب وہ پہنچے جھی
جھیکیں جو سے ذیاد اڑانے کی طاقت ہے
بہاں تک سخن کا حوصلہ نہیں کرتے؟ تو ملکہ
یہاں تک پہنچیں یہی یہاں تو رینا کریاں
یہاں تک پہنچیں یہی یہاں تو رینا کریاں

ایسا تو نہیں۔ ” پھر تو کیسے آئی۔

"جب تواریخ کا ٹھانے میں نیزی دم سے
تو نے خود بہاں تک مجھے بہنچا دیا۔ تین میں
بہاں نیزی مدد کے بغیر کفر سلطنت ہوں۔ اور
سلیڈ نیزی کلزارش پر تواریخ آپلوڈ کر
بڑا ظاہرنہ لرا اور سمجھو لد کہ میں ہی ۵۰۰

اتھ میں ایک طرف
سے سپا کا جو نکا آیا اور اس نے ملٹری لو
کھدا کر زمین لہر گرا دیا۔ میرا خیال ہے اور آپ
کو بھی مجھ سے اتفاق ہو گام کہ دنیا میں لہراؤں
لوگ ہیں۔ جو اس ملٹری سے مشابہ ہے۔ اسے
لوگ تغیرت قابل ہے اور محنت سے سی پڑتے
آدمی کی دم لکھ کر کسی بلندی پر پہنچ جاتے
ہیں۔ اور پھر ایسا سینے پھلا کر حملہ ہیں گویا
خدا نے ان کو عقابوں کی سی قدر جنسی
ہے۔ هر صریح و رعن صرف اس کی ہدایت ان کو
ذرا سما پھونک دے اور ۹۰ ایسے حادثے
سمیت پھر زمین لہر پہنچ جاتے ہیں۔



۱۵۰
۴۲۹۱۱۲۱۲۱
B.Sc. I.S.T.

صلحیتِ بخشنامہ

=

۱۔ صبح کا سونا رزق کو روکتا ہے

۲۔ بات کرنے سے پیدا مسلم کیا رہے

۳۔ یا کی ادھار ایمان ہے اور حیا ایمان کا جائز ہے

۴۔ وضو نماز کی بخشی ہے اور نماز دین کا سلسلہ ہے

۵۔ دعاء عبادات کا مغز ہے۔

۶۔ قرآن کی تہذیب بہترین عمل اور عبادات ہے

۷۔ نماز

دھیتوں کی حکومتی ہے حلوم نماز پڑھیں ۸۔ یہ حجہ رسوب سے بڑی ہے حلوم نماز پڑھیں
خدا سے بندہ موعن کو جو شکست کرتے ۹۔ یہی تو اپنے کرمی ہے حلوم نماز پڑھیں
نہ کل ہے مالکے محل کا کوئی بھروسہ ہے ۱۰۔ قضائی سر بر کھڑی ہے حلوم نماز پڑھیں
ببر کی مردمی ہے ستام و خرساچہر ۱۱۔ یہ رحمتوں کی حکومتی ہے حلوم نماز پڑھیں
میکون یا تو گے اظہر اسی کے ساتھ ہیں

لکھو غیر کی دھرپڑی ہے حلوم نماز پڑھیں

Sadia kausar
B.Sc. IInd year(Bio)

صیری خواہش

ایک شام ایک شیپر اپنی ساٹھی شیپر سے دوسرے ملتوں پس پر جیک کر دیتی تھی۔ شیپر کا شویر وہیں اپنا سمارٹ فون ہاتھوں میں لئے جبکہ قدمی کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد خاوند نے بیوی کو رفتہ ہوئے دیکھا تو یو جھا کیا ہوا کیوں رو رہی ہو۔ شیپر نے جواب دیا۔ صیری ساٹھی شیپر نے مجھے جو وہی (۴) جماعت کے طلباء کا پس پر جیک کرنے کو کہا۔ پسپر میں مجھوں کا عنوان صیری خواہش پر ایک پس پر گرفتار ہو گیا۔

خاوند نے کہا ٹھیک ہے۔ لیکن تم رو کیوں رو رہی ہو۔ شیپر نے جواب دیا۔ میں نے ایک پسپر میں اسی کو دیکھا جس نے مجھے افسروڑہ کر دیا۔

خاوند میں دلچسپی سے پوچھا ایسا کیا کہا ہے۔ شیخربن
با آواز بلند پڑھنا منروع تر دیا۔ کہا تھا۔

میں اسماڑ فون بن جاؤں۔ صبر سے والدین رینے مکلوٹے
بیٹے سے بھی زیادہ اسماڑ فون سے بیمار کرتے ہیں۔ وہ
اسماڑ فون کی اتنی پروارہ کرتے ہیں۔ کمر لئی بار صبری
فلکر کرنا نکول جانتے ہیں۔ وہ کھنڈوں تک اسماڑ فون
بیگر گیم کھلتے ہیں۔ اور باشیں کرتے ہیں۔ لیکن ان سے
پاس مجو سے بات کرنے کا وقت نہیں ہوتا۔ میں اسماڑ
ٹیکنالوجی سے خاندان میں خود کو تھنھا محسوس کرتا ہوں
اس میں اسماڑ فون بننا بجاہنا ہوں۔ شاید وہ طرح
مجھے اپنے والدین کا پہار اور توجہ صل سکے۔

یہ سنت کے بعد خاوند جزیاتی ہو گیا۔ اور پوچھا یہ بخوبی
کون ہے شیخربنے کو اب دیا بھارا مکلوٹا ہے۔

دنیا سے ساختہ دوڑنا رہتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی رکنا بھی
فروٹی ہے۔ اپنے اسماڑ فون سے نظر بٹائیں اور اپنے
بیماروں کو وقت دیں اور حقیقی دنیا کا صرہ لیں اور
ایکس کی قدر کریں۔



۲۰۱۷ء ۳۱۔۱۰۔۲۰۱۷ء

B.A.IU

حُل

کچھ دن کی کو بھی عدھم ہے
تیرنگی اوسنگی کی حرم ہے
کچھ دنوں سے عجیب عالم ہے
یوں تذوقت سے درد بین کم ہے
کچھ دن کی کو بھی کچھ ملائی رہا
دیدنی یہ زندگی عالم ہے
جونک پر تاہوں سن کے انہی مولا
یوں کو ان سے بھی کچھ ملائی رہا
س سے اپنے کر اک پیاری بات
کشن زخمی دنوں کا صریح ہے

غزل

بُرشنہ کھڑا ہوں مرا پیاس بن جاؤ
لئے ب وقت کا خود اقتباس بن جاؤ
وے غزیز حقیقت ستاس بن جاؤ
ذریں یہ خوش تھے اور اس بن جاؤ
ہوا تھا سے کچھ تو جمع بیاہ ملے
بس اک حصار وے اس پیاس بن جاؤ



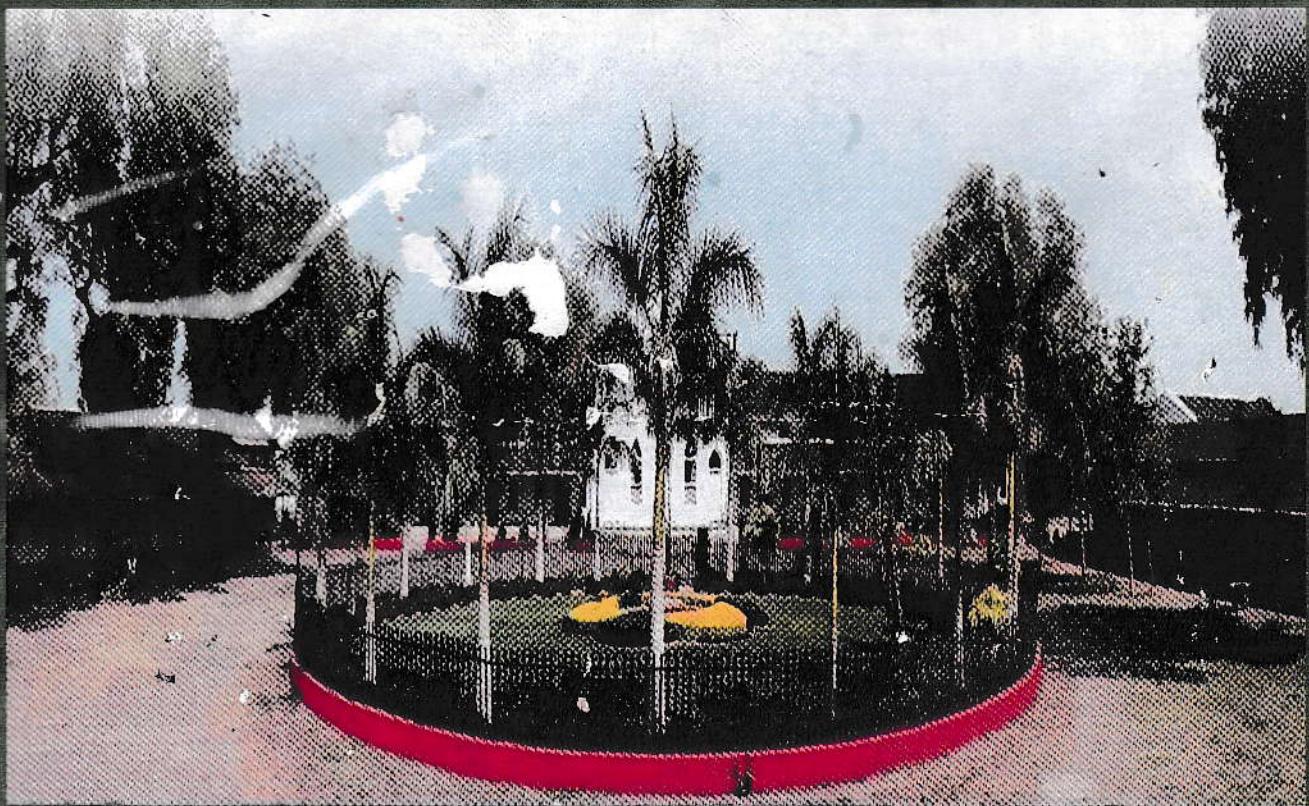
154
B.A. III

حُبُّ الْوَطَنِ

ہر شخص اپنے اپنے اندر رزمیں وطن سے محبت فرما دے بھی یہ تحریری صورت اور بھی خوب کاری کی صورت اختیار کرتی ہے "حُبُّ الْوَطَنِ" ایسا ہوتی ہے اور یہ اسے جو دل اپنی ہے اس سے فرد اپنے ملک کی حاصلت، اپنے وطن سے پیار ہے سے محبت کا اظہار فرمائے ہے ایک پیدائشی خطرت ہے یہ ایک جذبہ ہے، یہ لفظ خوب ہے اور اس کا تمام اظہار تمدن طبیعوں سے ملک و حکومت کی بعد و قدر خودت فرمادے ہے حب الوطن کے جذبہ کا تخت یہم اپنے علاحدگر کے لئے ہے ایک ایسی جیلت ہے جو ہمارے علم کے ساتھ مل جائتی ہے یہ ایک اسلامی و برتر رسماس ہے جس کے تحت ہم سانس لٹتے ہیں "حُبُّ الْوَطَنِ" کا جدید ہمنا انسانوں تک ہی محدود نہیں بلکہ دن بھر جلوچی بھی اس جذبہ سے بے بعد ہیں وہ بھی وہی مسکن سے محبت فرما دیں جب بھی کوئی دوسرے حاضر رجاء کے رون کی نسل سے ہو یا کوئی دوسری نسل سے ہو ان کے علاوہ کی طرف اگر اس بیٹت سے بڑھتا ہے کہ کسی پر حنصہ کر دے تو جانور کمزور ہوتے ہوئے بھی اپنی طاقت و استغایعت کے ذریعہ مزاجد خود فرما دے جب یہ جذبہ حبیوؤں میں اس طرح ہوتا ہے تو اخراجہ نہیں اسلامی المخلوقات ہنا یا اور یہ حب (لطی) کا جذبہ ہمارے اپنے ایجاد کو دیا اور اسلام نے حب الوطن کو جذبہ کو دیں تقویت دی اور ایمان "وطن کی محبت ایمان کا جذبہ ہے"

SAIFEE GOLDEN JUBILEE QUADERIA COLLEGE,

Shahi Quila, Burhanpur



www.sjqcollege.in

e-mail: sjq_college@yahoo.co.in