

حصہ الف : تعارف

Paper Part A Introduction

اُردو ادب: مائٹراؤل

Subject : URDU - MINOR - I

| | | |
|---|--|--|
| 1 | عنوان برائے نصاب COURSE TITLE | سوانح نگاری SWANEH NIGARI |
| 2 | course type (Core course/elective/Generic Elective/Vocational...) | CORE COURSE |
| 3 | Prerequisite (if any) | Open to all |
| 4 | Course Learning Outcomes (CLO) | ☆ اس نصاب کے ذریعے سال اول کے طلباء و طالبات کو صنف سوانح سے روشناس کروانا، بالخصوص سوانح عمریوں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے بہتر طور پر واقف کرانا، بشرکی اس اہم صنف سے واقفیت کے بعد طلباء و طالبات کئی ذرائع سے روزگار حاصل کر سکتے ہیں۔ IS NISAB KE ZARIYE SAAL-E-AWWAL KE TALBA-O-TALEBAAT KO SINF-E-SWANEH NAGARI SE ROOSHANAAS KARWANA, BILKHUSOOS SWANEH UMRIYON MEIN HINDOSTANI TAHZEEB-O-SAQAFAT SE BEHTER TAUR PAR WAQIF KARANA, NASR KI IS AHAM SINF SE WAQFIYAT KE BAAD TALBA-O-TALEBAAT KAI ZARAYE SE ROZGAAR HAASIL KAR SAKTE HAIN. |
| 5 | Credit Value | 6 |
| 6 | Total Marks | Maximum Marks : 30+70 / Minimum Passing Marks: 33 |

حصہ ج : تفہیم کے وسائل

Paper Part C LEARNING RESOURCES

TEXT BOOKS - REFERENCE BOOKS - OTHER RESOURCES

| TEXT BOOKS / نصابی کتب | |
|------------------------------|--|
| 1 | انتخاب نثر و نظم: برائے بی. اے۔ سال اول شائع کردہ مدھیہ پردیش ہندی گرنٹھ اکادمی، بھوپال |
| امدادی کتب / REFERENCE BOOKS | |
| 2 | یادگار غالب: مولانا الطاف حسین حالی، ۱۹۹۶ء، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی (صفحہ ۳۷ تا ۴۲) |
| 3 | القاروق: مولانا شبلی نعمانی، ۱۹۹۱ء (صفحہ ۱۷۸ تا ۱۹۰) |
| 4 | حیاتِ شبلی: سید سلیمان ندوی ۱۹۳۳ء (صفحہ ۲۶ تا ۷۲) |
| 5 | اردو میں سوانح نگاری: ڈاکٹر سید شاہ علی ۱۹۶۱ء |
| 6 | اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء: ڈاکٹر ممتاز فاخرہ ۱۹۸۴ء رونق پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| 7 | اردو سوانح نگاری: ایک جائزہ: ڈاکٹر سلطان جہاں ۱۹۷۴ء، الحمر ایپبلشرز، دہلی |
| 8 | اردو ادب میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء: الطاف فاطمہ ۱۹۷۴ء، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| 9 | اردو سوانح نگاری: آزادی کے بعد: ڈاکٹر حسن وقار گل ۱۹۹۷ء |
| 10 | فن سوانح نگاری: ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین ۱۹۷۳ء، طاہر بک ایجنسی، دہلی |
| 11 | فن سوانح نگاری: ڈاکٹر عبدالواسع ۱۹۷۹ء، فرحت پبلیکیشن، مظفر پور |
| 12 | نثری اصناف: ڈاکٹر محمد شارق ۲۰۱۴ء، عرشہ پبلیکیشنز، دہلی |
| 13 | اردو نثر کا فن ارتقاء: ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۲۰۱۳ء، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| 14 | الطاف حسین حالی: حمایت سے انحراف تک: مسرت جہاں ۲۰۰۴ء، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
| 15 | جہانِ شبلی: ڈاکٹر صفیہ بی ۲۰۰۰ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، علی گڑھ، ممبئی |
| 16 | سید سلیمان ندوی کی سوانح نگاری: حیاتِ شبلی کی روشنی میں: عبداللہ امتیاز احمد ۲۰۰۷ء |

کتب

حصہ ب: کورس کا مواد

Paper Part B Content of Course

TOTAL NO. OF LECTURES - TUTORIAL - PRACTICALS (IN HOURS PER WEEK):

| UNIT | TOPICS | NO. OF LECTURES |
|------|--|---|
| 1 | اکائی ۱ سوانح نگاری (تعریف، ادبی تعارف، اہم اجزاء) SWANEH NIGARI (TAREEF, ADABI TAARUF, AHAM AJZA) | 90 |
| 2 | اکائی ۲ سوانح نگاری کا ارتقاء (پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت) SWANEH NIGARI KA IRTEQA (PASMENZAR, AAGHAAZ, RIWAYAT, AHMIYAT-O-AFADIYAT) | |
| 3 | اکائی ۳ سوانح عمریوں میں ہندوستانی اخلاقی، تہذیبی، سماجی اور معاشرتی قدریں SWANEH UMRIYON MEIN HINDOSTANI AKHLAQI, TAHZEEBI, SAMAJI AUR MUASHIRATI QADREN. | |
| 4 | اکائی ۴ اردو کے نمائندہ سوانح نگاران (حالی، شبلی، سید سلیمان ندوی) URDU KE NUMAINDA SWANEH NIGARAAN (HAALI, SHIBLI, SAYYAD SULEMAAN NADVI) | |
| 5 | اکائی ۵ تشریحات و تجزیات (شامل نصاب سوانح عمریوں کے منتخب اقتباسات سے) TASHREEHAAT-O-TAJZIYAAT (SHAMIL-E-NISAAB SWANEH UMRIYON KE MUNTAKHIB IQTEBASAAT SE) | Any one of the few Activities should be carried out in accordance with the first unit. ☆ پہلی اکائی کی مناسبت سے چند سرگرمیوں میں سے کوئی ایک سرگرمی کرائی جائے۔ |
| | حالی: "حالاتِ غدر" سے "وظیفہ رام پور" تک: از یادگار غالب: حالی (صفحہ ۳۲۷-۳۲۸) شبلی: (جمہوری) "نظامِ حکومت" سے "تخوہ کا معاملہ" تک: از الفاروق: شبلی (صفحہ ۱۹۰-۲۱۷) سید سلیمان ندوی: اخلاق و عادات: از حیاتِ شبلی: سلیمان ندوی (صفحہ ۷۲-۷۳) | (۱) تقدیر حیات ہستیوں سے انٹرویو (۲) ڈیلی ڈائری روزنامہ کھوانا (۳) سوانح کھوانا (۴) خاکے کھوانا (۵) سوانح عمریوں کے کرداروں کی تصویریں بنانا (۶) کرداروں کی نقل اتارنا یا روپ دھارنا (۷) پسندیدہ شخصیات کی طرح لباس تیار کروانا۔ |

KEYWORDS/TAGS:

سوانح نگاری کا ادبی تعارف، اہم اجزاء، سوانح کا پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت، مہاتما گاندھی کی پسندیدہ شخصیت کی سوانح سے رو برو کرنا، سوانح عمریوں میں ہندوستانی اخلاقی، تہذیبی، سماجی اور معاشرتی قدروں کی نشاندہی، سوانح نگاران کا تعارف، سوانح اور ادبی خدمات۔
SWANEH NIGARI KA ADABI TAARUF, AHAM AJZA, SWANEH KA PAS-MANZAR, AAGHAAZ, RIWAYAT, AHMIYAT-O-AFADIYAT, MAHATMA GANDHI KI PASANDEEDA SHAKHSIYAT KI SWANEH SE RUBARU KARANA, SWANEH UMRIYON MEIN HINDOSTANI AKHLAQI, TAHZEEBI, SAMAJI AUR MUASHIRATI QADREN, SWANEH NIGARAAN KA TAARUF, SWANEH AUR ADABI KHIDMAAT.