

सैद्धांतिक पाठ्यक्रम

भाग ए परिचय			
कार्यक्रम: सर्टिफिकेट	कक्षा: बीएचएससी/ बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2025-26
विषय: टेक्सटाइल एंड फैशन डिजाइनिंग			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन अध्ययन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल..../	माइनर II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा : 1. वैदिक काल से परिधान की उत्पत्ति और इतिहास की व्याख्या करने में। 2. फैशन की अवधारणा, इसकी शब्दावली, स्रोत और इसे प्रभावित करने वाले कारकों की व्याख्या करने में। 3. वैश्विक फैशन उद्योग और इसके प्रमुख डिजाइनरों का वर्णन। 4. फैशन की गति को समझने में।	
6	क्रेडिट मान	3	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक:30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:35

भाग बी- कोर्स की सामग्री		
व्याख्यान की कुल संख्या ट्यूटोरियल- प्रायोगिक( प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 45 घंटे		
इकाई	विषय	घंटों की संख्या
इकाई 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फैशन- अर्थ एवं परिभाषा</li> <li>2. भारत और भारतीय संस्कृति के परिपेक्ष्य में फैशन का इतिहास और उत्पत्ति</li> <li>3. प्राचीन भारत में उपयोग किये जाने वाले वस्त्र एवं परिधान</li> <li>4. भारत में वस्त्र एवं परिधान में उपयोग किये जाने वाले पारंपरिक भारतीय डिज़ाइन- प्राचीनकाल से वर्तमान तक ।</li> <li>5. वैदिक काल और प्राचीन भारत में उपयोग की जाने वाली परिधान की शब्दावली-               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 वैदिक काल- वासा, अधिवासा, अटकल, द्रापी, पेसस, निवी, अंगवस्त्र, कंचुका, कंचुकी, काण्डताका, दुकूला, घघरी</li> <li>5.2 प्राचीन भारत- अचकन, अंगरखा, केडिआ, फैरन, नौवारी, शेरवानी, पट्टू, चनिया-चोली</li> </ol> </li> <li>6. प्रमुख अवधारणाएँ और शब्दावली- फैशन, फेड, क्लासिक, ओट-कटुअर, (उच्च फैशन) प्रेट-ए-पोर्ते, नाँकऑफ़, एक्सेसरी, टवाल, एटेलिए, बुटीक और अन्य</li> </ol>	15
सार बिंदु ( कीवर्ड)/ टैग: अधिवासा, अटकल, नौवारी, केडिआ, फेड, ओट-कटुअर, प्रेट-ए-पोर्ते, नाँकऑफ़, एक्सेसरी टवाल, एटेलिए,		
गतिविधि- प्राचीन भारत में उपयोग किये जाने वाले परिधानों के चित्रों का संग्रह और उनके नाम।		
इकाई 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फैशन के स्रोत</li> <li>2. फैशन को प्रभावित करने वाले कारक- सामाजिक, राजनीतिक, तकनीकी, भौगोलिक, जनसांख्यिकीय, मनोवैज्ञानिक, जीवन शैली में परिवर्तन</li> <li>3. फैशन का समर्थन एवं अवरोध करने वाले कारक</li> <li>4. फैशन पूर्वानुमान - मौसम, स्रोत, पूर्वानुमान के चरण</li> <li>5. फैशन अपनाने की प्रक्रिया- ट्रिकल-डाउन सिद्धांत, बॉटम अप सिद्धांत एवं ट्रिकल-अक्रॉस सिद्धांत</li> <li>6. फैशन के घटक - सिल्हूएट, रंग, बनावट, परिधान विवरण</li> </ol>	15

<p><b>सार बिंदु ( कीवर्ड) / टैग :</b> फैशन पूर्वानुमान, ट्रिकलडाउन, बॉटम अप, ट्रिकलअक्रॉस</p>		
<p><b>गतिविधि-</b> फैशन के कारकों का जीवनशैली में प्रभाव और परिवर्तन का सर्वे।</p>		
<p><b>इकाई 3</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. फैशन संचलन</li> <li>2. फैशन संचलन के सिद्धांत</li> <li>3. फैशन आंदोलन की दिशा - फैड्स और क्लासिक्स, फैशन कर्म्स , पेंडुलम स्विंग और फैशन साइकिल</li> <li>4. फैशन पूर्वानुमान परिचय - दीर्घकालिक बनाम अल्पकालिक पूर्वानुमान, पूर्वानुमान के लिए जानकारी के स्रोत</li> <li>5. फैशन उद्योग की संरचना और कार्यप्रणाली, फैशन केंद्र और अग्रणी डिजाइनर</li> </ol>	<p>15</p>
<p><b>सार बिंदु टैग /(कीवर्ड ):</b> फैशन कर्म्स, फैशन साइकिल, फैड्स, क्लासिक्स</p>		
<p><b>गतिविधि-</b> भारतीय फैशन डिजाइनरों के पोर्टफोलियो तैयार करना</p>		

## भाग सी – अनुशंसित अध्ययन संसाधन

### अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :

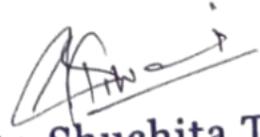
1. Alexander McQueen, Coco Chanel, Donatella Versace, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Yoji Yamamoto, Calvin Klein and Marc Jacobs.
2. Brown, Patty, Rice J., 1998, Ready to Wear Apparel Analysis. Prentice Hal
3. Elaine, Stone and Sheryl A. Fernan, “The Dynamics of Fashion”, Bloomsbury Publishing, England, 2013, 4th Edition.
4. Fringes, G.S. “Fashion from Concept to Consumer”, Prentice Hall, NJ, 1999, 6th edition.
5. Jarnow, J. Dickerson Kitty G. “Inside the Fashion Business”, Prentice Hall, New Jersey,
6. Ireland, P.J. 2003, Introduction to Fashion Design, B.T. Batsford, London
7. Marshall S G, Jackson H O, Stanley MS, Kefgen M & Specht T, , “Individuality in Clothing & Personal Appearance”, Pearson Education, USA, 2009, 6th Edition.
8. Marshall S.G., Jackson H.O., Stanley M.S., Kefgen M. & Specht T., 2009, Individuality in Clothing & Personal Appearance, 6th Edition, Pearson Education, USA.
9. Mc. Kelvey, K., Muslow, J. “Fashion Forecasting”, Wiley Blackwell, 2008.
10. Tate, S.L. and Edwards, M.S. “The Complete Book of Fashion Design”, New York, 2006.
11. Verma, Gayatri, “Fashion Technology”, Asian Publishers, New Delhi, 2018.

### अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक :

1. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/doc/fashion\\_studies/3\\_XII\\_Text\\_Book.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf)
2. <http://home.fa.utl.pt/~cfg/Bibliografia%20Computacao/Fashion%20Design%20Essentials.pdf>
3. <https://vidyamitra.inflibnet.ac.in/index.php/content/index/57206af18ae36c6781c07342>

### अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

<b>भाग डी – अनुशासित मूल्यांकन विधियाँ</b>		
<b>अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियाँ –</b> <b>अधिकतम अंक : 100</b> <b>सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70</b>		
<b>आंतरिक मूल्यांकन</b> <b>सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)</b>	<b>क्लास टेस्ट/ असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण(प्रेजेंटेशन)</b>	<b>कुल अंक:30</b>
<b>आकलन:</b> <b>विश्वविद्यालयीन परीक्षा :</b> <b>समय: 03.00 घंटे</b>	<b>अनुभाग(अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न</b> <b>अनुभाग(ब): लघु उत्तरीय प्रश्न</b> <b>अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न</b>	<b>कुल अंक:70</b>
<b>टिप्पणी/सुझाव :</b>		

  
**Dr. Shuchita Tiwari**  
 Chairman BOS  
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science

प्रायोगिक पाठ्यक्रम

Part A Introduction			
कार्यक्रम : सर्टिफिकेट	कक्षा: बीएचएससी / बीएससी (गृहविज्ञान)	वर्ष : प्रथम	सत्र :2025-26
विषय: टेक्सटाइल एंड फैशन डिज़ाइनिंग			
1.	पाठ्यक्रम का कोड		
2.	पाठ्यक्रम का शीर्षक	फैशन अध्ययन	
3.	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	माइनर II	
4.	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	सभी के लिए उपलब्ध	
5.	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>इस पाठ्यक्रम के सफल समापन से छात्रों को निम्न में सक्षम बनाया जा सकेगा:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फैशन एक्सेसरीज के उपयोग और चयन के संबंध में जागरूकता पैदा करना।</li> <li>2. छात्रों को फैशन क्षेत्र में प्रयुक्त विभिन्न शब्दावली को समझाना।</li> <li>3. फैशन और फैशन उद्योग की मूल बातें समझना।</li> </ol>	
6.	क्रेडिट मान	1	
7.	कुल अंक	Max Marks:30+70	Min Passing Marks:35

भाग बी – कोर्स की सामग्री

व्याख्यान की कुल संख्या – टूटोरीयल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह 2 घंटे) : L-T-P- 15x2=30 घंटे

इकाई	विषय	घंटों की संख्या
1	वैदिक काल एवं प्राचीन भारत में पहने जाने वाले परिधानों का स्केच तैयार करना।	5
2	विभिन्न फैशन प्रचलनों का सर्वे और प्रलेखन- (I) फैशन उपसाधन - हेड गेअर, हैंड बैग्स, आभूषण, फुटवियर	5
3	स्क्रेप बुक तैयार करना- (I) फैशन शब्दावली (II) फैशन इतिहास (III) सिल्हूएट (IV) पोत और वस्त्र	5
4	फैशन पूर्वानुमान अध्ययन एवं मूड बोर्ड और थीम बोर्ड का विकास	5
5	प्रस्तुतियाँ- (I) राष्ट्रीय डिजाइनर (कोई भी) (II) अंतर्राष्ट्रीय डिजाइनर (कोई भी)	5
6	किसी एक स्थानीय/क्षेत्रीय/राष्ट्रीय फैशन इवेंट मुआयना और उसका प्रलेखन	5
सार बिंदु (की वर्ड) / टैग : हेड गेअर, मूड बोर्ड, थीम बोर्ड.		

भाग सी – अनुशंसित अध्ययन संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें/ग्रंथ/अन्य पाठ्य संसाधन/अन्य पाठ्य सामग्री :

1. Alexander McQueen, Coco Chanel, Donatella Versace, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Yoji Yamamoto, Calvin Klein and Marc Jacobs.
2. Brown, Patty, Rice J., 1998, Ready to Wear Apparel Analysis. Prentice Hal
3. Elain, Stone and Sheryl A. Fernan, "The Dynamics of Fashion", Bloomsbury Publishing, England, 2013, 4th Edition.
4. Fringes, G.S. "Fashion from Concept to Consumer", Prentice Hall, NJ, 1999, 6th edition.
5. Jarnow, J. Dickerson Kitty G. "Inside the Fashion Business", Prentice Hall, New Jersey,
6. Ireland, P.J. 2003, Introduction to Fashion Design, B.T. Batsford, London
7. Marshall S G, Jackson H O, Stanley MS, Kefgen M & Specht T, , "Individuality in Clothing & Personal Appearance", Pearson Education, USA, 2009, 6th Edition.
8. Marshall S.G., Jackson H.O., Stanley M.S., Kefgen M. & Specht T., 2009, Individuality in Clothing & Personal Appearance, 6th Edition, Pearson Education, USA.
9. Mc. Kelvey, K., Muslow, J. "Fashion Forecasting", Wiley Blackwell, 2008.
10. Tate, S.L. and Edwards, M.S. "The Complete Book of Fashion Design", New York, 2006.
11. Verma, Gayatri, "Fashion Technology", Asian Publishers, New Delhi, 2018.

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेबलिनक :

1. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/doc/fashion\\_studies/3\\_XII\\_Text\\_Book.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf)
2. <http://home.fa.utl.pt/~cfg/Bibliografia%20Computacao/Fashion%20Design%20Essentials.pdf>
3. <https://vidyamitra.inflibnet.ac.in/index.php/content/index/57206af18ae36c6781c07342>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम :

भाग डी – अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ –

अधिकतम अंक : 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी		प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फ़ाइल	
असायन्मेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण/औद्योगिक यात्रा)		टेबल वर्क/प्रयोग	
कुल अंक	30		70
टिप्पणी/सुझाव :			

  
**Dr. Shuchita Tiwari**  
 Chairman BOS  
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science

## Theory Paper

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Certificate</b>	<b>Class: BHSc/BSc (Home Science )</b>	<b>Year: First</b>	<b>Session: 2025-26</b>
<b>SUBJECT : TEXTILE AND FASHION DESIGNING</b>			
<b>1</b>	<b>CourseCode</b>		
<b>2</b>	<b>CourseTitle</b>	<b>FASHION STUDIES</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (CoreCourse/Elective /GenericElective/Voc ational/ ..... )</b>	<b>MINOR II</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite(ifany)</b>	<b>Open for all</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes(CLO)</b>	<p><b>On completion of this course, learners will be able to:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explain the origin and history of clothing from Vedic period.</li> <li>2. Explain the concept of fashion in India since ancient time, its terminology, sources and factors affecting it.</li> <li>3. Describe the global fashion industry and its leading designers.</li> <li>4. explain fashion movement.</li> </ol>	
<b>6</b>	<b>CreditValue</b>	<b>3</b>	
<b>7</b>	<b>TotalMarks</b>	Max.Marks: 30+70	Min. PassingMarks:35

<b>Part B-Content of the Course</b>		
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):L-T-P: 45 Hours</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Hours</b>
<b>Unit 1</b>	Introduction to Fashion:- 1. Fashion- meaning and definition 2. History and Origin of fashion in context of India and Indian culture. 3. Fabric and apparel used in ancient India 4. Traditional Indian designs used in textiles and apparel - from ancient times to the present. 5. Terminology of clothing used in Vedic period and ancient India- 5.1 Vedic Period- Vasa, Adivasa, Atkal, Drapi, Pesas, Nivi, Angvastra, Kanchuka, Kanchuki, Candataka, Dukula, Ghaghri 5.2 Ancient India- Achkan, Angrakha, Kedia, Pheran, Nauvari, Sherwani, Pattu, Chaniya-Choli 6. Key concepts and terminologies-Fashion, Fad, Classic, Haute-couture, Prêt-à-porter, Knockoff, accessory, toile, atelier, boutique and other.	15
<b>Key words:</b> Adhivasa, Atkal, Drapi, Nivi, Achkan, Angrakha, Kedia, Nauvari, Fad, Haute-couture, Prêt-à-porter, Knockoff, toile, atelier		
<b>Activity-</b> Collection of pictures of costumes used in ancient India and their names.		
<b>Unit 2</b>	1. Sources of fashion 2. Factors affecting fashion- Social, Political, Technological, Geographical, Demographical, Psychographic, Lifestyle changes 3. Factors favouring and retarding fashion. 4. Fashion Forecasting-Seasons, sources, steps in forecasting. 5. Fashion Adoption Process- Trickle-down theory, Bottom up theory & Trickle across theory 6. Components of Fashion- Silhouettes, Colour, Texture, Garment detail	15

<b>Key words</b> : fashion forecasting, Trickle-down, Bottom up & Trickle across theory		
<b>Activity-</b> Survey of the influence and change of fashion factors on lifestyle.		
<b>Unit 3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fashion Movement</li> <li>2. Theories of fashion movement</li> <li>3. Direction of Fashion Movement- Fashion Curves, fads and classics, Pendulum swing and fashion cycles</li> <li>4. Fashion forecasting- Introduction, long term v/s short term forecasting, Sources of information for forecasting.</li> <li>5. Structure and functioning of fashion industry Fashion centres and leading designers</li> </ol>	15
<b>Key words:</b> : Fashion Curves, fashion cycles, fads and classic		
<b>Activity-</b> Creating portfolios of Indian Fashion Designers.		

## PartC-LearningResources

### TextBooks,ReferenceBooks,Other resources

#### SuggestedReadings:

1. Alexander McQueen, Coco Chanel, Donatella Versace, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Yoji Yamamoto, Calvin Klein and Marc Jacobs.
2. Brown, Patty, Rice J., 1998, Ready to Wear Apparel Analysis. Prentice Hal
3. Elain, Stone and Sheryl A. Fernan, “The Dynamics of Fashion”, Bloomsbury Publishing, England, 2013, 4th Edition.
4. Fringes, G.S. “Fashion from Concept to Consumer”, Prentice Hall, NJ, 1999, 6th edition.
5. Jarnow, J. Dickerson Kitty G. “Inside the Fashion Business”, Prentice Hall, New Jersey,
6. Ireland, P.J. 2003, Introduction to Fashion Design, B.T. Batsford, London
7. Marshall S G, Jackson H O, Stanley MS, Kefgen M & Specht T, , “Individuality in Clothing & Personal Appearance”, Pearson Education, USA, 2009, 6th Edition.
8. Marshall S.G., Jackson H.O., Stanley M.S., Kefgen M. & Specht T., 2009, Individuality in Clothing & Personal Appearance, 6thEdition, Pearson Education, USA.
9. Mc. Kelvey, K., Muslow, J. “Fashion Forecasting”, Wiley Blackwell, 2008.
10. Tate, S.L. and Edwards, M.S. “The Complete Book of Fashion Design”, New York, 2006.
11. Verma, Gayatri, “Fashion Technology”, Asian Publishers, New Delhi, 2018.

#### Suggestive digital platforms weblinks:

1. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/doc/fashion\\_studies/3\\_XII\\_Text\\_Book.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf)
2. <http://home.fa.utl.pt/~cfg/Bibliografia%20Computacao/Fashion%20Design%20Essentials.pdf>
3. <https://vidyamitra.inflibnet.ac.in/index.php/content/index/57206af18ae36c6781c07342>

#### Suggestedequivalentonline courses:

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>		
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>		
Maximum Marks: 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30 marks University Exam (UE) 70 marks		
<b>Internal Assessment :</b> Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30	Class Test Assignment/Presentation	<b>Total 30</b>
<b>External Assessment</b> : University Exam Section: 70 Time : 03.00 Hours	<b>Section (A) :</b> Objective Type Quotations <b>Section (B) :</b> Short Questions <b>Section (C) :</b> Long Questions	<b>Total 70</b>
<b>Any remarks/suggestions:</b>		

  
**Dr. Shuchita Tiwari**  
 Chairman BOS  
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science

## Practical Paper

Part A Introduction			
<b>Program:</b> Certificate	<b>Class:</b> BHSc/BSc (Home Science )	<b>Year:</b> First	<b>Session:</b> 2025-26
<b>SUBJECT :: TEXTILE AND FASHION DESIGNING</b>			
<b>1</b>	<b>CourseCode</b>		
<b>2</b>	<b>CourseTitle</b>	<b>FASHION STUDIES</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type</b> (CoreCourse/Elective/GenericElective/Vocational/..... )	<b>MINOR II</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite(ifany)</b>	<b>Open for all</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes(CLO)</b>	<b>On completion of this course, learners will be able to:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Create awareness regarding the use and selection of fashion accessories.</li> <li>2. Make students understand various terminologies used in fashion field.</li> <li>3. Understand the basics of fashion and fashion industry.</li> </ol>	
<b>6</b>	<b>CreditValue</b>	<b>1</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	Max.Marks: 30+70	Min. PassingMarks:35

<b>Part B-Content of the Course</b>		
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical ( 2 hours per week):L-T-P: (15x 2 ) 30 Hours</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No of hours</b>
1	To prepare sketches of the clothes worn in the Vedic period and ancient India.	5
2	Survey and documentation of various fashion trends in- (I) Fashion Accessories- Head Gears, Hand Bags, Jewelry, Foot wears	5
3	Prepare Scrap Book on- (I) Fashion Terminology (II) Fashion History (III) Silhouettes (IV) Textures and Fabrics	5
4	Fashion forecast study and development of mood boards and theme boards	5
5	Presentations on- (I) National Designers (Any one) (II) International Designers (Any one)	5
6	Visit to any one Fashion event (Local/ Regional/ National) and its documentation.	5
<b>Keywords/Tags:</b> Head Gears, Mood Boards, Theme Board.		

## PartC-LearningResources

### TextBooks,ReferenceBooks,Other resources

#### Suggested Readings:

1. Alexander McQueen, Coco Chanel, Donatella Versace, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani, Yoji Yamamoto, Calvin Klein and Marc Jacobs.
2. Brown, Patty, Rice J., 1998, Ready to Wear Apparel Analysis. Prentice Hal
3. Elain, Stone and Sheryl A. Fernan, “The Dynamics of Fashion”, Bloomsbury Publishing, England, 2013, 4th Edition.
4. Fringes, G.S. “Fashion from Concept to Consumer”, Prentice Hall, NJ, 1999, 6th edition.
5. Jarnow, J. Dickerson Kitty G. “Inside the Fashion Business”, Prentice Hall, New Jersey,
6. Ireland, P.J. 2003, Introduction to Fashion Design, B.T. Batsford, London
7. Marshall S G, Jackson H O, Stanley MS, Kefgen M &Specht T, , “Individuality in Clothing & Personal Appearance”, Pearson Education, USA, 2009, 6th Edition.
8. Marshall S.G., Jackson H.O., Stanley M.S., Kefgen M. & Specht T., 2009, Individuality in Clothing & Personal Appearance, 6thEdition, Pearson Education, USA.
9. Mc. Kelvey, K., Muslow, J. “Fashion Forecasting”, Wiley Blackwell, 2008.
10. Tate, S.L. and Edwards, M.S. “The Complete Book of Fashion Design”, New York, 2006.
11. Verma, Gayatri, “Fashion Technology”, Asian Publishers, New Delhi, 2018.

#### Suggestive digital platforms weblinks:

1. [http://cbseacademic.nic.in/web\\_material/doc/fashion\\_studies/3\\_XII\\_Text\\_Book.pdf](http://cbseacademic.nic.in/web_material/doc/fashion_studies/3_XII_Text_Book.pdf)
2. <http://home.fa.utl.pt/~cfig/Bibliografia%20Computacao/Fashion%20Design%20Essentials.pdf>
3. <https://vidyamitra.inflibnet.ac.in/index.php/content/index/57206af18ae36c6781c07342>

#### Suggested equivalent online courses:

<b>Part D-Assessment and Evaluation</b>			
<b>Suggested Continuous Evaluation Methods:</b>			
<b>Internal Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>External Assessment</b>	<b>Marks</b>
<b>Class Interaction /Quiz</b>		<b>Viva Voce on Practical</b>	
<b>Attendance</b>		<b>Practical Record File</b>	
<b>Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/Survey / Industrial visit)</b>		<b>Table work / Experiments</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>
<b>Any remarks/ suggestions:</b>			

  
**Dr. Shuchita Tiwari**  
 Chairman BOS  
 B.H.Sc./B.Sc. Home Science