

حصہ الف: تعارف

Paper Part A Introduction

اُردو ادب: میجر اول

Subject : URDU - MAJOR - I

1	عنوان برائے نصاب COURSE TITLE	داستان DASTAAN
2	course type (Core course/elective/Generic Elective/Vocational...)	CORE COURSE
3	Prerequisite (if any)	Open to all
4	Course Learning Outcomes (CLO)	☆ اس نصاب کے ذریعے سال اول کے طلباء و طالبات کو صنف داستان سے روشناس کروانا، بالخصوص داستانوں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت سے بہتر طور پر واقف کرانا، نثر کی اس اہم صنف سے واقفیت کے بعد طلباء و طالبات کو ذرائع سے روزگار حاصل کر سکتے ہیں۔ IS NISAB KE ZARIYE SAAL-E-AWWAL KE TALBA-O-TALEBAAT KO SINF-E-DASTAAN SE ROOSHANAAS KARWANA, BILKHUSOOS DASTANON MEIN HINDOSTANI TAHZEEB-O-SAQAFAT SE BEHTER TAUR PAR WAQIF KARANA, NASR KI IS AHAM SINF SE WAQFIYAT KE BAAD TALBA-O-TALEBAAT KAI ZARAYE SE ROZGAAR HAASIL KAR SAKTE HAIN.
5	Credit Value	6
6	Total Marks	Maximum Marks : 30+70 / Minimum Passing Marks: 33

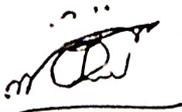


حصہ ب: کورس کا مواد

Paper Part B Content of Course

TOTAL NO. OF LECTURES - TUTORIAL - PRACTICALS (IN HOURS PER WEEK):

UNIT	TOPICS	NO. OF LECTURES
1	اکائی ۱ داستان (تعریف، ادبی تعارف، اہم اجزاء) DASTAAN (TAREEF, ADABI TAARUF, AHAM AJZA)	90
2	اکائی ۲ داستان کا ارتقاء (پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت) DASTAAN KA IRTEQA (PAS MANZAR, AAGHAZ, RIWAYAT, AHMIYAT-O-AFADIYAT)	
3	اکائی ۳ سب رس، باغ و بہار، فسانہ عجائب میں ہندوستان کے اخلاقی، تہذیبی، سماجی اور معاشرتی عناصر SABRAS, BAGH-O-BAHAR, FASANA-E-AJAIB MEIN HINDOSTAN KE AKHLAQI, TAHZEEBI, SAMAJI AUR MUASHIRATI ANASIR	
4	اکائی ۴ اُردو کے نمائندہ داستان گو (ملا وجہی، میرامن، رجب علی بیگ سرور) URDU KE NUMAINDA DAASTAAN GO (MULLAWAJHI, MEERAMMAN, RAJJAB ALIBAIGSUROOR)	
5	اکائی ۵ تشریحات، خلاصے، تجزیات (نمائندہ داستان گو یاں کے منتخب اقتباسات سے) TASHREEHAAT, KHULASE, TAJZIYAAT (NUMAINDADASTAAN GOYAN KE MUNTAKHIBIQTEBASAATSE)	Any one of the few Activities should be carried out in accordance with the first unit. ☆ پہلی اکائی کی مناسبت سے چند سرگرمیوں میں سے کوئی ایک سرگرمی کرائی جائے۔
	ملا وجہی: (۱) آغاز داستان زبان ہندوستان: از سب رس: مرتب مولوی عبدالحق (صفحہ ۶۸۵ تا ۶۸۷) میرامن: (۱) سیر چوتھے درویش کی: از باغ و بہار: مرتب ڈاکٹر مرزا حامد بیگ (صفحہ ۲۱۵ تا ۲۱۷) رجب علی بیگ سرور: بیان مؤلف دربار لکھنؤ: از فسانہ عجائب: مرتب سید محمد محمود ضوی (صفحہ ۲۱۵ تا ۲۱۷)	(۱) تقصہ گوئی کروانا (۲) داستان گوئی کروانا (۳) بلند خوانی کروانا (۴) تقصہ لکھوانا (۵) کہانی لکھوانا (۶) داستانوں کے کرداروں کی تصویریں بنانا (۷) کرداروں کا لباس تیار کروانا (۸) کرداروں کا روپ دھارنا (۹) کرداروں کی نقل اتارنا۔
		KEYWORDS/TAGS: اُردو داستان کا ادبی تعارف، اہم اجزاء، داستان کا پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت، ہندوستان کے اخلاقی، تہذیبی، سماجی اور معاشرتی عناصر کی نشاندہی، داستان گو یاں کا تعارف، سوانح اور ادبی خدمات URDU DASTAAN KA ADABI TAARUF, AHAM AJZA, DAASTAAN KA PAS-MANZAR, AAGHAZ, RIWAYAT, AHMIYAT-O-AFADIYAT HINDOSTAN KE AKHLAQI, TAHZEEBI, SAMAJI AUR MUASHIRATI ANASIR KI NISHANDAH, DAASTAAN GOYAAN KA TAARUF, SWANEH AUR ADABI KHIDMAAT.



حصہ ج: تفہیم کے وسائل

Paper Part C LEARNING RESOURCES TEXT BOOKS - REFERENCE BOOKS - OTHER RESOURCES

نصابی کتب / TEXT BOOKS	
1	انتخاب نثر و نظم: برائے بی. اے. سال اول شائع کردہ مدھیہ پردیش ہندی گرنٹھ اکادمی، بھوپال
امدادی کتب / REFERENCE BOOKS	
2	سب رس: ملاء و جہی: مرتب: مولوی عبدالحق، ۱۹۶۴ء، انجمن ترقی اردو (صفحہ ۶۸۵ تا ۵۸)
3	باغ و بہار: میرامن: مرتب ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، ۲۰۰۴ء (صفحہ ۲۵۲ تا ۲۷۱)
4	فسانہ عجائب: مرزا رجب علی بیگ سرور: مرتب سید محمد محمود رضوی، ۱۹۲۸ء (صفحہ ۲۱ تا ۳۵)
5	اردو ادب میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت: مرتبین ۲۰۱۵ء ایپلائمنڈ بکس، دریا گنج، نئی دہلی
6	داستان سے افسانے تک: وقار عظیم، ۲۰۰۳ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
7	داستان سے افسانے تک: ڈاکٹر ابن کنول، ۲۰۰۳ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
8	داستان، ناول اور افسانہ: دردانہ قاسمی، ۱۹۹۹ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
9	اردو داستان: تحقیق و تنقید: قمر الہدای فریدی، ۲۰۰۰ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
10	سب رس: ملاء و جہی: مرتب قمر الہدای فریدی، ۲۰۰۰ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
11	باغ و بہار: میرامن: مرتب رشید حسن خان، ۱۹۸۹ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، علی گڑھ، ممبئی
12	فسانہ عجائب: رجب علی بیگ سرور: مرتب رشید حسن خان، ۱۹۹۶ء انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی
13	اردو کی شری داستانیں: پروفیسر گیان چند جین، ۱۹۸۷ء آتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
14	ہماری داستانیں: وقار عظیم نومبر ۱۹۶۸ء مکتبہ عالیہ، رام پور
15	اردو ادب کا تہذیبی پس منظر: طارق سعید، ۲۰۱۱ء ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



حصہ د: تشخیص اور تعین قدر

PART - D ASSESSMENT AND EVALUATION

SUGGESTED CONTINUOUS EVALUATION METHODS MAXIMUM MARKS :100 CONTINUOUS COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE): 30 MARKS UNIVERSITY EXAM (UE): 70 MARKS INTERNAL ASSESSMENT:CONTINUOUS CLASS TEST ASSIGNMENT/PRESENTATION COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE) : 30	
EXTERNAL ASSESSMENT : UNIVERSITY EXAM SECTION : TIME : 03:00 HOURS	SECTION (A) : VERY SHORT QUESTIONS SECTION (B) : SHORT QUESTIONS SECTION (C) : LONG QUESTIONS 70
ANY REMARKS / SUGGESTIONS	

