

تعارف : حصہ الف

Paper Part A Introduction

اُردو ادب: اہم اوّل

Subject : URDU - MAJOR - II

1	عنوان برائے نصاب COURSE TITLE	اُردو غزل (ابتداء تا غالب) URDU GHAZAL (IBTEDA TA GHAALIB)
2	course type (Core course/elective/Generic Elective/Vocational...)	CORE COURSE
3	Prerequisite (if any)	Open to all
4	Course Learning Outcomes (CLO)	☆ اس نصاب کے ذریعے سال اول کے طلباء و طالبات کو صنف غزل سے روشناس کروانا، بالخصوص قدیم غزلوں میں ہندوستانی عناصر سے بہتر طور پر واقف کرانا، شاعری کی اس اہم صنف سے واقفیت کے بعد طلباء و طالبات کئی ذرائع سے روزگار حاصل کر سکتے ہیں۔ IS NISAB KE ZARIYE SAAL E AWWAL KE TALBA O TALEBAAT KO SINF E GHAZAL SE ROOSHANAAS KARWANA, BILKHUSOOS SINF E GHAZAL MEIN HINDOSTANI ANASIR SE BEHTER TAUR PAR WAQIF KARANA, SHAIRI KI IS AHAM SINF SE WAQFIYAT KE BAAD TALBA O TALEBAAT KAI ZARAYE SE ROZGAAR HAASIL KAR SAKTE HAIN.
5	Credit Value	6
6	Total Marks	Maximum Marks : 30+70 / Minimum Passing Marks: 33



تفہیم کے وسائل : حصہ ج

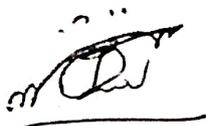
Paper Part C LEARNING RESOURCES
TEXT BOOKS - REFERENCE BOOKS - OTHER RESOURCES

TEXT BOOKS / نصابی کتب	
1	انتخاب نثر و نظم: برائے بی. اے سال اول۔ شائع کردہ مدھیہ پردیش ہندی گرنٹھ اکادمی، بھوپال
REFERENCE BOOKS / امدادی کتب	
2	کلیات ولی: مرتب: نور الحسن ہاشمی، ۱۹۸۹ء، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (صفحہ ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۱)
3	کلیات میر: مرتب ڈاکٹر عبادت بریلوی، ۱۹۸۵ء اردو دنیا، کراچی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی (صفحہ ۱۳۸، ۱۸۲)
4	دیوان غالب: غالب، بار دوم ۱۹۷۰ء، رام نرائن بینی مادھو، الہ آباد (صفحہ ۹۹، ۱۱۵)
5	اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت: مرتب ڈاکٹر ندیم احمد، ۲۰۱۲ء، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ
6	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب: گوپی چند نارنگ، ۲۰۰۲ء، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
7	ولی: نور الحسن ہاشمی، ۱۹۸۸ء، ساہتیہ اکادمی، دہلی۔ ولی گجراتی: ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، ۱۹۷۳ء، ادبی پبلشرز، بمبئی
8	ولی دکنی: تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر، مرتب: گوپی چند نارنگ، ۲۰۰۵ء، ساہتیہ اکادمی، دہلی
9	نقد میر: سید عبداللہ، جہان گیر بک ڈپو، دہلی۔ بیان میر: احمد محفوظ، جنوری ۲۰۱۳ء، ایم آر پبلی کیشنز، نئی دہلی
10	شعر شورا انگیز: شمس الرحمن فاروقی، تیسرا ایڈیشن ۲۰۰۶ء، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
11	افکار میر: ایم جیب خاں، بار دوم ۱۹۹۶ء، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی
12	یادگار غالب: الطاف حسین حالی، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ
13	غالب کا نظریہ حیات: خورشید الاسلام، ۲۰۱۱ء، غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی
14	مرزا غالب: شخصیت و شاعری: ابوالکلام قاسمی، ۲۰۰۸ء، اردو اکادمی، دہلی
15	غالب کی تخلیقی حیثیت: شمیم حنفی، غالب انسٹی ٹیوٹ، دہلی

☆ ولی، میر، غالب سے متعلقہ اور بھی کتابوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

PART - D ASSESSMENT AND EVALUATION

SUGGESTED CONTINUOUS EVALUATION METHODS MAXIMUM MARKS :100 CONTINUOUS COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE): 30 MARKS UNIVERSITY EXAM (UE): 70 MARKS INTERNAL ASSESSMENT:CONTINUOUS CLASS TEST ASSIGNMENT/PRESENTATION COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE) : 30	
EXTERNAL ASSESSMENT : UNIVERSITY EXAM SECTION : TIME : 03:00 HOURS	SECTION (A) : VERY SHORT QUESTIONS SECTION (B) : SHORT QUESTIONS SECTION (C) : LONG QUESTIONS 70
ANY REMARKS / SUGGESTIONS	



کورس کا مواد : حصہ ب

Paper Part B Content of Course

TOTAL NO. OF LECTURES - TUTORIAL - PRACTICALS (IN HOURS PER WEEK):

UNIT	TOPICS	NO. OF LECTURES
1	اکائی ۱ اُردو غزل: صنف سخن کی حیثیت سے (تعریف، ادبی تعارف، اہم اجزاء، مثالیں) URDU GHAZAL: SINF - E - SUKHAN KI HAYSIYAT SE (TAREEF, ADABI TAARUF, AHAM AJZA, MISALEN)	90
2	اکائی ۲ اُردو غزل کا ارتقائی سفر (ابتداء تا غالب) (پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت) URDU GHAZAL KA IRTEQAI SAFAR (IBTEDA TA GHALIB) (PAS MANZAR, AAGHAZ, RIWAYAT, AHMIYAT-O-AFADIYAT)	
3	اکائی ۳ اُردو غزل میں ہندوستانی عناصر URDU GHAZAL MEIN HINDOSTANI ANASIR	
4	اکائی ۴ اُردو غزل کے نمائندہ شعراء (ولی، میر، غالب) URDU GHAZAL KE NUMAINDA SHORA (WALI, MEER, GHALIB)	
5	اکائی ۵ تشریحات و تجزیات (نمائندہ شعراء کی منتخب غزلوں سے) TASHREEHAAT-O-TAJZIYAAT (NUMAINDA SHORA KI MUNTAKHIB GHAZLON SE)	Any one of the few Activities should be carried out in accordance with the first unit. ☆ پہلی اکائی کی مناسبت سے چند سرگرمیوں میں سے کوئی ایک سرگرمی کرائی جائے۔
	ولی: (۱) کوچہ پارمین کا سی ہے (۲) بارغ ارموس بہتر مومن تری گئی ہے کلیات ولی: مرتب: نور الحسن ہاشمی میر: (۱) میر ہندوستان میں کال پڑا (۲) فتنے سے اٹھ چلے ہو دامن کو چھا ڈکر "کلیات میر: مرتب: عبادت بریلوی غالب: (۱) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (۲) باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے	(۱) غزل سرائی کا مقابلہ کروانا (۲) غزل کی لائے بنانا (۳) بلند خوانی کروانا (۴) غزل کی تکنیک سکھانا (۵) غزل تخلیق کرانا (۶) غزلوں کے کرداروں کی تصویریں بنانا (۷) کرداروں کا لباس تیار کروانا (۸) کرداروں کا روپ دھارنا (۹) کرداروں کی نقل اُتارنا (۱۰) بیت بازی کروانا
		KEYWORDS/TAGS: اُردو غزل کا ادبی تعارف، اہم اجزاء، مثالیں اُردو غزل کا پس منظر، آغاز، روایت، اہمیت و افادیت غزلوں میں ہندوستانی عناصر ہندوستانی عناصر کی نشاندہی غزل گو شعراء کا تعارف، سوانح اور ادبی خدمات URDU GHAZAL KA ADABI TAARUF, AHAM AJZA, URDU GHAZAL KI IBTEDA, RIWAYAT, AHAMIYAT O AFADIYA GHAZLON MEIN HINDOSTANI ANASIR HINDOSTANI ANASIR KI NISHANDAH GHAZAL GO SHORA KA TAARUF, SWANEH AUR ADABI KHIDMAAT

