

تعارف : حصہ الف
Paper Part A Introduction
اُردو ادب: اہم دوم
Subject : URDU - MAJOR - III

1	عنوان برائے نصاب COURSE TITLE	جدید اُردو غزل JADEED URDU GHAZAL
2	course type (Core course/elective/Generic Elective/Vocational...)	CORE COURSE
3	Prerequisite (if any)	Open to all
4	Course Learning Outcomes (CLO)	☆ اس نصاب کے ذریعے سالِ اول کے طلباء و طالبات کو صنفِ غزل سے روشناس کروانا، بالخصوص جدید غزلوں میں ہندوستانی عناصر سے بہتر طور پر واقف کرانا، شاعری کی اس اہم صنف سے واقفیت کے بعد طلباء و طالبات کئی ذرائع سے روزگار حاصل کر سکتے ہیں۔ IS NISAB KE ZARIYE SAAL-E-AWWAL KE TALBA-O-TALEBAAT KO SINF-E-GHAZAL SE ROOSHANAAS KARWANA, BILKHUSOOS SINF-E-GHAZAL MEIN HINDOSTANI ANASIR SE BEHTER TAUR PAR WAQIF KARANA, SHAIRI KI IS AHAM SINF SE WAQFIYAT KE BAAD TALBA-O-TALEBAAT KAI ZARAYE SE ROZGAAR HAASIL KAR SAKTE HAIN.
5	Credit Value	6
6	Total Marks	Maximum Marks : 30+70 / Minimum Passing Marks: 33



کورس کا مواد : حصہ ب

Paper Part B Content of Course

TOTAL NO. OF LECTURES - TUTORIAL - PRACTICALS (IN HOURS PER WEEK):

UNIT	TOPICS	NO. OF LECTURES
1	اکائی ۱ جدید اردو غزل کا ادبی تعارف، غزل کا احیائے نو، ترقی پسند تحریک کے اثرات JADEED URDU GHAZAL KA ADABI TAARUF, GHAZAL KA AHYAY-E-NAV, TARAQQI PASAND TAHREEK KE ASRAAT	90
2	اکائی ۲ جدید اردو غزل کا ارتقائی سفر (اقبال تا فراق) (پس منظر، روایت، سمت و رفتار، اہمیت و افادیت) URDU GHAZAL KA IRTEQAI SAFAR (IQBAL TA FIRAQ) (PAS-MANZAR, RIWAYAT, SAMT-O-RAFTAAR, AHMIYAT-O-AFADIYAT)	
3	اکائی ۳ جدید اردو غزل میں ہندوستانییت JADEED URDU GHAZAL MEIN HINDOSTANIYAT	
4	اکائی ۴ جدید اردو غزل کے نمائندہ شعراء (اقبال، حسرت، فراق) JADEED URDU GHAZAL KE NUMAINDA SHORA (IQBAL, HASRAT, FIRAQ)	
5	اکائی ۵ تشریحات و تجزیات (نمائندہ شعراء کی منتخب غزلوں سے) TASHREEHAAT-O-TAJZIYAAT (NUMAINDA SHORA KI MUNTAKHIB GHAZLON SE)	Any one of the few Activities should be carried out in accordance with the first unit. ☆ پہلی اکائی کی مناسبت سے چند سرگرمیوں میں سے کوئی ایک سرگرمی کرائی جائے۔
	اقبال: (۱) بیوقوف میں کیلئے ہے نہ آسماں کیلئے (۲) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں "غزلیات اقبال"؛ مرثیہ سید ظہیر عباس رضوی حسرت: (۱) اس بُت کے پجاری ہیں مسلمان ہزاروں (۲) ہے مشن جن جاری چکی کی مشقت بھی۔ "کلیات حسرت" فراق: (۱) قافلے بے گئے ہندوستان بنا گیا (۲) کہ بھگا ٹھیں جس طرح مندروں میں چراغ۔ "گل نغمہ"	(۱) بیت بازی کروانا (۲) غزل تخلیق کرانا (۳) غزل کی تکنیک سکھانا (۴) بلند خوانی کروانا (۵) غزل کی لے بنانا (۶) غزلوں کے کرداروں کی تصویریں بنانا (۷) کرداروں کا لباس تیار کروانا (۸) کرداروں کا روپ دھارنا (۹) کرداروں کی نقل اُتارنا (۱۰) غزل سرائی کا مقابلہ کروانا
		KEYWORDS/TAGS: جدید اردو غزل کا ادبی تعارف، احیائے نو، ترقی پسندیت جدید اردو غزل کا پس منظر، روایت، سمت و رفتار، اہمیت و افادیت، غزلوں میں ہندوستانییت، ہندوستانی عناصر کی نشاندہی، غزل گو شعراء کا تعارف، سوانح اور ادبی خدمات JADEED URDU GHAZAL KA ADABI TAARUF, AHYAY-E-NAV, TARAQQI PASANDIYAT, JADEED URDU GHAZAL KA PASMANZAR, RIVAYAT, SAMT-O-RAFTAAR, AHMIYAT-O-AFADIYAT, JADEED GHAZLON MEIN HINDOSTANIYAT, HINDOSTANI ANASIR KI NISHANDAH, GHAZAL GO SHORA KA TAARUF, SWANEH AUR ADABI KHIDMAAT



تفہیم کے وسائل : حصہ ج

Paper Part C LEARNING RESOURCES

TEXT BOOKS - REFERENCE BOOKS - OTHER RESOURCES

TEXT BOOKS / نصابی کتب	
1	انتخاب نثر و نظم: برائے بی۔ اے۔ سال اول۔ شائع کردہ مدھیہ پردیش ہندی گرنٹھ اکادمی، بھوپال
امدادی کتب / REFERENCE BOOKS	
2	غزلیات اقبال: مرتب: سید ظہیر عباس رضوی، ۱۹۷۵ء، خیابان پہلی کیشنز، ممبئی (صفحہ ۷۹، ۸۰، ۹۱، ۹۲)
3	کلیات حسرت موہانی، ۱۹۳۳ء انتظامی پریس، حیدرآباد (صفحہ ۳۲، ۳۳، ۱۷۵)
4	گل نغمہ: تیسرا ایڈیشن ۱۹۷۱ء، ادارہ انیس اردو، الہ آباد (صفحہ ۷۹، ۸۰، ۹۳، ۹۴)
5	اردو شاعری میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت: مرتب ڈاکٹر ندیم احمد، ۲۰۱۲ء، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ
6	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب: گوپی چند نارنگ، ۲۰۰۲ء، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
7	اقبال آئینہ خانے میں: مرتب پروفیسر آفاق احمد، ۱۹۷۹ء، مدھیہ پردیش اردو اکادمی، بھوپال
8	دانشورا اقبال: پروفیسر آل احمد سرور، ۱۹۹۴ء، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔
9	حسرت موہانی، ۱۹۸۳ء بہار اردو اکادمی، پٹنہ
10	حسرت موہانی: حیات و خدمات: شاہد مہلی، ۲۰۱۳ء
11	حسرت موہانی: منظر حنفی، ۱۹۹۰ء، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، دہلی۔
12	فراق: دیار شب کا مسافر: شمیم حنفی، ۱۹۹۶ء مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ
13	فراق صاحب: زندگی، شخصیت اور شاعری: مشتاق نقوی، ۱۹۸۴ء، نصرت پبلشرز، لکھنؤ

☆ اقبال، حسرت، فراق سے متعلقہ اور بھی کتابوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

PART - D ASSESSMENT AND EVALUATION

SUGGESTED CONTINUOUS EVALUATION METHODS MAXIMUM MARKS :100 CONTINUOUS COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE): 30 MARKS UNIVERSITY EXAM (UE): 70 MARKS INTERNAL ASSESSMENT:CONTINUOUS CLASS TEST ASSIGNMENT/PRESENTATION COMPREHENSIVE EVALUATION (CCE) : 30	
EXTERNAL ASSESSMENT : UNIVERSITY EXAM SECTION : TIME : 03:00 HOURS	SECTION (A) : VERY SHORT QUESTIONS SECTION (B) : SHORT QUESTIONS SECTION (C) : LONG QUESTIONS 70
ANY REMARKS / SUGGESTIONS	

